

---

## Bulletin trimestriel février à décembre 1961

---

### Procès-verbal de la réunion du 10 février 1961

M. le Président Trinquand ouvre la séance à 21 h. 15 ; vingt-six personnes y assistent.

### Nouvelles adhésions

Les candidatures suivantes ont été enregistrées depuis la dernière réunion :

- M. Raymond Huttier, journaliste, 60, rue Louis-Blanc à Paris (parrains : MM. Marsigny et Clément) ;
- Mme Madranges, 3, rue des Anémones à Chelles (MM. Nicolas et Trinquand) ;
- M. Jean-Marie Heinrich, 22, route de Colmar à Guebwiller (MM. Eberhart et Clément).

### Publications reçues

M. Clément, qui a consacré tout son temps à l'organisation de la belle exposition mérovingienne du Musée, s'excuse de n'avoir pu dépouiller les revues des Sociétés correspondantes. Il donne quelques nouvelles de l'exposition, qui connaît un plein et mérité succès.

### Conférence

Pour illustrer précisément l'exposition du Musée de Chelles, M. Clément traite des « Civilisations et arts dits barbares ». Sur la trame historique de l'affaiblissement de l'Empire romain et des grandes invasions des peuples de l'Est, il développe les influences artistiques qui se sont manifestées successivement dans notre pays pour aboutir à des œuvres aussi achevées que le calice de Saint-Éloi (malheureusement disparu) ou la belle épée royale de Paley (qu'on peut admirer en ce moment au Musée). Ces « barbares » furent de très grands artistes et notre histoire nationale s'est forgée dans le creuset mérovingien.

Les prochaines conférences poursuivront ce propos :

- en avril, Madame Saisset nous entretiendra de l'art du costume à l'époque de Byzance ;
- en juin, Monsieur Lafaurie traitera de la numismatique mérovingienne.

La séance est levée à 22 h. 30.

Jean Marsigny.

---

## Procès-verbal de la réunion du 21 avril 1961

M. le Président Trinquand ouvre la séance à 21 h. 15 devant 60 personnes.

Il signale que les convocations, quoiqu'envoyées à temps ne sont pas arrivées à temps à Chelles. En effet, des grèves dans l'administration des P. & T. ont fait que si nos collègues parisiens ont reçu les leurs, ceux de Chelles et de la région en ont été privés.

Il indique aussi que cette réunion aurait dû avoir lieu le vendredi précédent. Malheureusement, la conférencière Madame Pascale Saisset qui devait exposer une belle étude sur la vie à Byzance au temps de Justinien et de Théodora ayant été opérée d'urgence, il avait été fait appel à un autre orateur qui, avec beaucoup d'amabilité a bien voulu présenter un très beau sujet.

Les membres présentés à la précédente réunion sont déclarés admis.

### Nouvelles adhésions

- M.M. Albert, Industriel, 6, rue Thiers à Thorigny (présenté par M. Perez et Trinquand)
- Raymond Lecot, 45, rue Désiré-Préaux à Montreuil-sous-Bois (MM. Trinquand et Clément),
- Jean Raspin, 3, rue Christian-Dervet PARIS XII<sup>e</sup> (MM. Trinquand & Clément),
- Jacky Ingremeau, écolier, 8, rue La-Fontaine à Pantin (MM. Trinquand et Clément),
- Robert Mira, étudiant, 4, rue Lamartine à Aubervilliers (MM. Callot & Clément)
- Robert Dumont, étudiant, 76, Boulevard Félix-Faure à Aubervilliers (M.M. Trinquand et Callot),
- Pierre Michel Demarle, écolier, 52, parc des Courtilières - Bât C, esc. 52 - à Pantin (M.M. Trinquand & Clément),
- Jean Pierre Surinach, écolier, 165, rue Henri-Barbusse à Aubervilliers (MM. Callot et Clément),
- Jean Claude Thévenot, écolier, 8, rue du Pont-de-Pierre à Pantin (MM. Trinquand et Callot),
- Buy Borredon, écolier, 3, rue des Cités à Aubervilliers (MM. Trinquand et Clément),

- Michel Bot, étudiant, Chemin latéral à Bobigny (MM. Callot et Clément),
- Lesage Daniel, 105 rue Louis-Guérin, Chelles (MM. Chardin et Trinquand),
- Dr Lebris, 6, rue Jonas à Chelles (MM. Gauget et Trinquand),
- Mme Mariel Solange, 16, rue Poncelet à Chelles
- Guyard Michel, assureur conseil, 20, Boulevard Chilpéric à Chelles (MM. Leleu et Clément),
- Duchateau Jean, comptable principal, 37, rue de la Belle-Île à Chelles (MM. Clément et Callot),
- Caillou Maurice, 13, rue du Dr Roux à Chelles (MM. Callot et Marsigny).

Le conférencier du jour est M. Vergez dont chacun sait l'activité dans le Compagnonnage.

Il montre dans de belles envolées ce que fut au cours des siècles (certains ne le font-ils pas remonter au temps des Pyramides) ce magnifique mouvement plein d'idéal et de désir de bien faire, de l'œuvre bien finie que fut et qu'est encore le Compagnonnage. Il cite en particulier les constructeurs de cathédrales dont Jean de Chelles était certainement l'un d'eux.

Il montre tout ce que, venant de ses activités le Compagnonnage peut obtenir. Présentement par ses écoles, ses « cayennes » qui reçoivent les « Compagnons du Tour de France » c'est un renouveau qui montre un redressement remarquable.

Après la réunion, les auditeurs peuvent assister à une « Chaînes d'alliance » dans la salle voisine - où les Compagnons présents dansèrent, en ronde, la main dans la main, montrant par là l'union entre eux.

André Clément

---

## **Procès-verbal de l'assemblée générale du 9 juin 1961**

La séance est ouverte à 21 h. 20 dans la Salle des Mariages de l'Hôtel de Ville, sous la présidence de M. Henri Trinquand. 42 personnes y assistent.

Monsieur le Président fait part des excuses de Madame Calmels.

Il présente les excuses du Bureau pour le fâcheux contretemps provoqué, lors de la dernière réunion, par la grève perlée du personnel des P.T.T. Les convocations, pourtant expédiées en temps voulu, n'ont été distribuées qu'après la date de la séance.

Un nouveau candidat, immédiatement admis, est présenté :

- M. J.L. BOYAVAL, de Clichy-sous-Bois, parrainé par MM. Clément et Eberhart.

M. Marsigny présente à ses collègues le numéro du jeudi 11 mai 1961 du journal « La Liberté » de Fitchburg (Massachusetts). Ce journal, qui publie des articles en langue française et en langue américaine, s'est fait l'écho de la trouvaille récente d'un trésor d'environ 150.000 NF dans la cave d'un pavillon de l'avenue du Général-Leclerc à Chelles.

M. Clément dépouille ensuite les dernières publications reçues :

- « Chelles-Renouveau » et les bulletins de la Société des Antiquaires de Picardie,
- de la Société Préhistorique Française,
- du Musée de Brno,
- de la Société d'Études d'Avallon,
- de la Société Archéologique du Châtillonnais (qui présente de récentes découvertes numismatiques.)

Il présente les excuses de :

- S.E.M. Walter Eytman, Ambassadeur d'Israël à Paris,
- M. von Tchernowitz, attaché culturel auprès l'Ambassade de l'Allemagne Fédérale à Paris,
- M. Metman, Chef du Service des Sceaux aux Archives Nationales
- ainsi que de Mademoiselle Régine Pernoud, Conservateur du Musée de l'Histoire aux mêmes Archives.
- M. Joffroy, Conservateur au Musée des Antiquités Nationales à St-Germain-en-Laye,
- et de Madame Pascale Saisset, Inspectrice Générale Honoraire des Écoles Techniques de la Ville de Paris.

Après un bref rapport moral de M. le Président, rappelant l'activité de notre Société au cours des deux dernières années, il est alors procédé au vote pour le renouvellement du Bureau.

Puis, MM. Trinquand et Clément présentent le conférencier, notre collègue Jean Lafaurie, Directeur d'Études à l'École des Hautes Études, spécialiste de la numismatique.

Il nous donne la primeur d'une étude jamais encore faite sur l'Art Monétaire Mérovingien, enrichie de nombreuses projections permettant de suivre l'évolution de la frappe des pièces dans les divers ateliers entre le V<sup>e</sup> et le VIII<sup>e</sup> siècle.

Cette conférence est suivie de la présentation de quelques très belles diapositives prises au Musée lors de l'exposition mérovingienne.

Avant de lever la séance, Monsieur le Président proclame le résultat du vote auquel il a été procédé quelques instants auparavant. Ont obtenu :

		Voix
Président	M. Henri Trinquand	41
	M. Georges Hudelot	1
Vice-Président	M. Georges Hudelot	42
	M. Henri Trinquand	1
Secrétaire Général	M. André Clément	42
Secrétaire	M. Jean Marsigny	41
	M. Pierre Eberhart	2
Trésorier	M. Maurice Chardin	43
Trésorier adjoint	M. Gabriel Cottray	43
Archiviste	M. Georges Desthuilliers	42
Assesseur	M. Pierre Eberhart	43
	le Docteur Georges lefevre	42
nombre de votants		43

La séance est levée à 23 heures.

Le Secrétaire Jean Marsigny

---

## Procès-verbal de la réunion du 13 octobre 1961

M. le Président Trinquand ouvre la séance à 21 h. 20 devant 40 personnes.

Les excuses et les regrets de ne pouvoir y assister sont nombreux : ce sont celles de :

- leurs Excellences M. Manlio Brosio, Ambassadeur d'Italie et Walter Eytan, Ambassadeur d'Israël,
- des Attachés Culturels des Ambassades de la République Fédérale d'Allemagne, d'Italie, d'Irlande, de Danemark, d'Espagne, de Monaco
- et de M. Coche de la Ferté, Conservateur des Antiquités Chrétiennes au Musée du Louvre,
- de M. Chavanne, Député Conseiller Général,
- M. Lambotte, Directeur de la Documentation au Ministère des Affaires Étrangères,
- de M. Pierre Balmain.

Disons, pour expliquer ces absences que ce soir-là avait lieu à Paris une réception donnée en l'honneur de Leurs Majestés Impériales l'Empereur et l'Impératrice d'Iran. (Disons aussi qu'elles devaient d'ailleurs honorer de leur visite le lendemain après-midi le beau parc de la Mairie, de ce qui reste seulement de celui de notre Royale Abbaye de Chelles).

M. Clément, Secrétaire Général, signale la réception des publications ci-après :

- Bulletins de la Société Archéologique et Historique du Limousin,
- de la Société des Antiquaires de Picardie,
- de la Société d'Études d'Avallon,
- de la Société Historique de Villiers-sur-Marne,
- des Naturalistes de la Vallée du Loing,
- de la Société Historique du Raincy,
- de Chelles-Renouveau,
- et de la publication suisse Ur Schweiz.

Il présente la conférencière du jour madame Pascale Saisset Inspectrice Générale Honoraire des Écoles Techniques de la Ville de Paris et Membre de la Société des Gens de Lettres.

Le sujet de la présentation par l'historienne du Costume qu'est Mme Saisset a le titre suivant « Splendeurs de Ravenne - quelques aspects de la civilisation au temps de Justinien et de Théodora ». Des projections (dont certaines prêtées par les Musées Nationaux) illustrent l'admirable exposé de la conférencière qui possède à fond son sujet. Rappelons que ce fut elle qui, lors de l'exposition « mérovingienne » La Reine Bathilde et son temps reconstitua selon les mosaïques de Saint-Vital à Ravenne, les costumes de l'Impératrice Théodora et de deux de ses suivantes. À l'époque la Reine de Chelles du moment, Mademoiselle Monique Adnin et ses demoiselles d'honneur, Mesdemoiselles Lucette Van Assèche et Yolande Bourgoïn avaient, pour la plus grande satisfaction des visiteurs de l'exposition, bien voulu les présenter.

Remercions-les d'avoir, lors de la conférence de Madame Saisset et leur règne éphémère étant terminé, consenti à revêtir à nouveau les lourds vêtements, couronnes et colliers, illustrations vivantes de l'admirable exposé de la conférencière.

Combien les auditeurs en furent satisfaits.

André Clément

---

## **Procès-verbal de la réunion du 8 décembre 1961**

La séance est ouverte à 21 h. 30 par M. Trinquand, Président de la Société devant 30 personnes.

M. Clément, Secrétaire général, présente quelques publications reçues :

- Bulletin de La Société Préhistorique Française,
- Chelles-Renouveau,
- Bulletin de la Société des Naturalistes de la Vallée du Loing,
- Société Historique de Lagny,
- Société de l'Histoire du Diocèse de Meaux,
- du Vieux Montfermeil,
- de la Société Tiburtine à Rome.

Le conférencier du jour est M. André Jacquemain, Conservateur du Musée Départemental des Vosges et du Musée International de l'Imprimerie. C'est dire que traitant de l'Histoire de l'Imagerie il ne peut y avoir meilleur interprète. Les projections en couleurs que M. Jacquemain présente sont d'une telle qualité qu'elles furent en elles-mêmes la conférence. Depuis 1560 l'exposé fait revivre cet art, dit mineur qu'est l'imagerie. Malgré des vicissitudes dues aux circonstances politiques et sociales, il continue encore pendant 4 siècles à présenter les divers personnages, les faits du moment.

Que ce soit à Épinal, Paris, Chartres, Nancy, Metz, Montbéliard, Pont-à-Mousson, etc. l'imagerie, forme populaire de l'estampe, constitue un ensemble de documents dont il est indispensable de rappeler l'utilisation par les historiens.

M. Jacquemain fit là une splendide conférence.

André Clément

---

## **Exposition du musée Alfred Bonno de l'hiver 1960/1961**

Rappeler ces deux manifestations, c'est peut-être, pour certains, citer des faits divers de la Cité.

Non, sans doute. Car ces faits divers se rapportent à la vie passée de citoyens et d'activités ayant rapport à la Ville c'est du ressort d'une Société Archéologique et Historique comme la nôtre. C'est pourquoi je pense que le texte qui va suivre et qui, voudra être sobre, a sa place dans notre bulletin.

### **I) Rétrospective Guy-Pierre Fauconnet (1882-1920) (artiste chellois)**

Chelles a eu des artistes de haute qualité, mais combien semblent se souvenir de la très haute autorité qu'ils ont pu avoir dans l'Europe Chrétienne. Ce furent Jean et Pierre de Chelles, ces constructeurs de cathédrales, dont les principes architecturaux ont essaimé en Europe, plus spécialement le premier.

Puis récemment un artiste de qualité Guy-Pierre Fauconnet y naquit le 5 mars 1882 au 25, rue de l'Ardenne (maintenant rue Schlosser).

Ce peintre fut d'ailleurs un personnage assez peu courant, d'un éclectisme extraordinaire puisqu'il fut peintre, metteur en scène, dessinateur de décors de

théâtre, de mode, graveur, et que cela permit à Messieurs Jean Cocteau, de l'Académie Française, et Dunoyer de Segonzac de signer, chacun pour leur part, la préface du catalogue de cette rétrospective.

Celui-ci, d'ailleurs cherchait à présenter une exposition qui, sans doute, fut plus celle d'une époque (1900-1920). Cela permit d'y voir apparaître, outre les deux précédents, ceux de Paul Poiret (l'homme qui habilla l'époque) Madame Lara, M. Arthur Honegger, Jacques Copeau, Georges Auric, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Mme Bathory, nous en oublions beaucoup et non des moindres.

Il est d'ailleurs agréable de dire que son frère M<sup>e</sup> Jacques Fauconnet aida beaucoup à cette manifestation par le prêt de documents de tous genres qu'il possède.

Qu'il en soit remercié, ce qui a permis à la Ville de Chelles de montrer un de ses illustres enfants du 26 novembre au 26 décembre 1961.

## **II) La reine Bathilde et son temps (exposition mérovingienne)**

Du 29 janvier au 12 mars 1961, cette manifestation eut, nous pensons pouvoir le dire, un certain succès puisque 6 500 visiteurs vinrent au Musée.

Axée sur celle qui est la vraie patronne de la ville, Sainte-Bathilde, elle fut en réalité un rappel d'une époque quelque peu méconnue.

« Et cependant c'est alors que la France est née ! C'est alors que, libérée de l'emprise romains dont il sut retenir l'essentiel, secoué jusqu'au plus profond de lui-même par le drame des Grandes Invasions et par ses suites, enrichi d'un peu de sang nouveau (seul apport dont il est redevable à ses envahisseurs), mais aussi de traditions, de formes d'art et de techniques venues de l'Est, tantôt par la voie de la steppe, tantôt par la Méditerranée, notre pays a vu s'éveiller sa conscience et préparé son ascension. »

Tel est un paragraphe (combien d'autres devraient être cités) de l'avant-propos du catalogue et qu'avait bien voulu écrire M. Édouard Salin, de l'Institut, le premier spécialiste français de cette époque.

Exposition mérovingienne ! Une quarantaine de collections publiques et privées, françaises et étrangères, avaient bien voulu se démunir pendant quelques semaines de leurs trésors.

En réalité toute l'activité humaine du temps semble avoir été envisagée. C'est certes fort large mais l'aide de chacun ayant été donnée sans compter, une aire immense au point de vue géographique fut couverte.

Outre notre pays, l'Irlande, le Danemark, l'Allemagne, l'Italie aidèrent à la réalisation de l'exposition.

Nous y vîmes, outre les trésors de chez nous (châsses, épées à poignée d'or, bijoux précieux, armement ordinaire, monnaies, reproductions de manuscrits, etc.) les admirables documents des moines de Saint-Colomban, en Irlande, des



reproductions (uniques d'ailleurs) des mosaïques de Ravenne, les magnifiques documents photographiques offerts par le Musée National de Copenhague. On put en déduire la grande influence du Proche Orient et aussi de l'Extrême Orient sur l'art de l'époque où, toujours selon M. Salin « c'est alors que la France est née ».

Un résumé aussi succinct ne permet guère de pouvoir montrer ce qu'a pu être cette exposition où les visiteurs sont venus de très loin, Finlande ou Canada pour ne citer que les extrêmes. Les plus hautes autorités scientifiques y vinrent ainsi d'ailleurs que des diplomates et de très hauts fonctionnaires.

Nous ne saurions dire - ce n'est pas notre droit - que ce fut un succès, mais nous pensons que c'est une date dans la Cité, cette ville si riche en passé qui semble bien d'ailleurs l'ignorer et dont l'élite du monde entier connaît le nom.

André Clément

Pour les bibliophiles, disons que :

- le catalogue de l'Exposition « Rétrospective Guy-Pierre Fauconnet, Artiste Chellois (1882/1920) - tirage à 500 - Imprimerie Alin à Gagny.
- celui de l'exposition « La Reine Bathilde et son temps » a été tiré :
  - un premier tirage de 1 000 exemplaires (avec des coquilles typographiques d'ailleurs)
  - un second tirage de 1 000 avec en annexe une feuille volante (additif n° 2 date du 26 février 1961) Imprimerie Alin à Gagny.

---

## **Cotisations a la Société Archéologique et Historique de Chelles**

Lors de la Réunion du Bureau de la Société en date du 9 novembre 1961, étant donné les hausses qui étaient imposées de toutes parts : papiers, imprimeurs, tarifs -postaux, etc. il a été décidé de porter à 5 F la cotisation à notre Société. C'est avec regret que les Membres du Bureau ont été amenés à prendre une telle mesure. Ils espèrent que la modicité malgré tout - d'une telle demande sera comprise de nos confrères.

Rappelons qu'ils peuvent la verser directement ou par virement postal au compte C.C.P. PARIS 612.382.

Publié en janvier 1963  
Le Gérant : André Clément.  
Paris  
Imprimé par Maison Finet  
43, Faubourg. St-Martin  
PARIS - (X<sup>e</sup>)