



**La Société Archéologique et Historique
 de Chelles vous présente ses
 Meilleurs vœux
 pour 2024**

LE MOT DU PRÉSIDENT

Cher(e)s ami(e)s,

En mon nom personnel, je tiens tout d'abord à réitérer les vœux présentés ci-dessus au nom de notre association en vous souhaitant, à toutes et à tous, une très bonne année 2024, avec de très beaux projets et tout l'enthousiasme nécessaire pour les réaliser. C'est bien évidemment aussi les vœux que je forme pour notre association, et vous pourrez voir, lorsque nous parviendrons au terme de cette nouvelle année, le résultat de l'engagement des administrateurs ainsi que de celles et ceux qui, sans être membres de notre Conseil, s'impliquent pour assurer le meilleur fonctionnement possible des activités que nous vous proposons.

2024 devrait effectivement être une année quelque peu exceptionnelle. Après la « pause » des « années covid », nous avons préparé, en 2023, tout le programme de travaux à mener tant sur la Villa Max que sur son jardin. Sur un projet étudié par M. Joël Châtain, paysagiste, et après avoir effectué les consultations d'entreprises conformément au Code de la Commande Publique, ces travaux vont pouvoir commencer au cours de l'hiver 2024, et vous pourrez en voir les premiers résultats au printemps prochain.

Le jardin va notamment retrouver une nouvelle jeunesse, mais ceci passera par l'abattage des tilleuls, dégradés et qui menacent à la fois la bonne conservation des fabriques et la survie des autres végétaux, qui manquent aujourd'hui cruellement de lumière. À l'issue des travaux menés par l'entreprise, nous ferons de nouveau appel à vous pour assurer l'entretien des plantations et tous les compléments nécessaires. Plus que jamais, nous comptons sur vous!

SOMMAIRE

- P. 1: Mot du Président
- P. 2, 3, 4: Conférence du 2 décembre 2023
- P. 5: Assemblée générale
- P. 6: La Villa Max fête Noël
- P. 7: Le Livre d'Or
- P.8 : Éphéméride
-À noter sur vos agendas

CONFÉRENCE DU SAMEDI 2 DÉCEMBRE 2023

Les gravures rupestres en forêt de Fontainebleau

Par Laurent VALOIS, président du GERSAR

La zone d’affleurement des sables et des grès dits « de Fontainebleau » est particulièrement propice pour le développement de ces gravures sur roches connues sous le nom d’art rupestre. Dans une moindre proportion, ces gravures se retrouvent également dans les Yvelines, dans

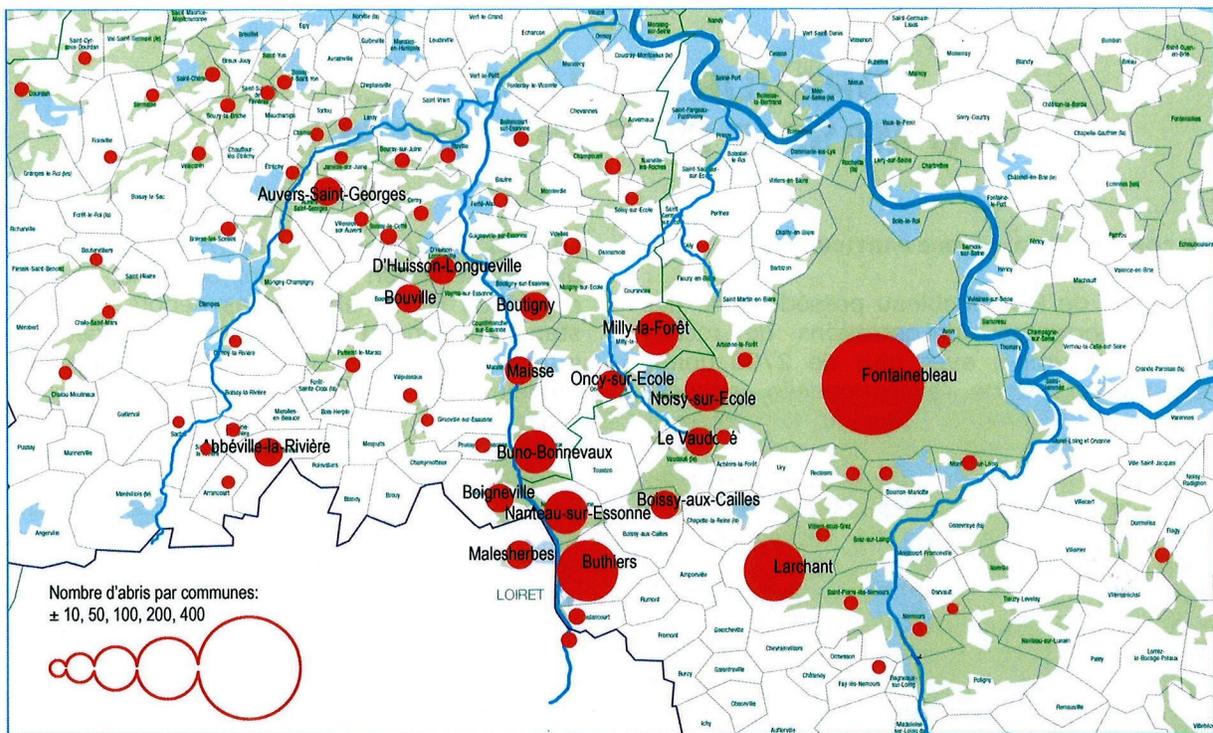
l’Yonne, en Picardie, dans les Vosges du nord, et même jusqu’au Luxembourg, en un mot partout là où se trouvent des affleurements gréseux de même nature. En forêt de Fontainebleau, les chaos gréseux comportent de nombreuses cavités et espaces sous abri définissant trois types morphologiques :

Des espaces sous surplomb appelée auvents,

Des chambres d’effondrement, constituées par l’empilement de plusieurs rochers,

Des cavités incluses dans la masse rocheuse correspondant à des poches de sable non grésifiées, particulièrement fréquentes.

Les sites aujourd’hui connus ne représentent certainement qu’une faible partie de ceux ayant existé, en raison de l’exploitation du grès de Fontainebleau par les carriers, pour les



3. Carte de répartition des abris ornés par communes ; © GERSAR 2020.

constructions et la production de pavés de Paris.

Les gravures les plus anciennes ont été exécutées par rainurage au moyen d’éclats de silex ou de grès dur nommés gravoirs. Dans les périodes historiques on utilise surtout des outils métalliques. Les peintures sont très rares, celles qui ont été conservées sont au nombre de trois, dont un grand cervidé accompagné de tracés « abstraits » peint au plafond d’un large auvent au sud-ouest de la forêt de Fontainebleau.



Les gravures sont le plus souvent non figuratives. Trois types de motifs prédominent :

Les signes géométriques :

Le sillon est le motif le plus fréquent (il s'agit de simples traits gravés). Lorsque deux sillons se recoupent, on parle de motif cruciforme (ou de croisillon). On trouve également les cupules, petits creusements circulaires que l'on peut comparer aux points dans la peinture pariétale. Enfin, on rencontre des quadrillages, formés par deux séries de traits parallèles entrecroisés. Il existe également des figures circulaires, triangulaires, quadrangulaires, des signes rayonnants ou en étoile, des signes réticulés. Ces formes sont toutefois moins fréquentes.

Représentations humaines, animalières ou d'objets.

Quelques gravures sont figuratives. Il s'agit presque toujours de représentations très schématiques.

Anthropomorphes et éléments du corps humain :

De nombreuses gravures figurant des humains sont également connues. Certaines représentations ne sont que partielles ou se réduisent à des éléments isolés (têtes, visages de profil, mains, pieds, motifs vulvaires...)



32-33-34 : Serpes. **35** : Armes diverses (remarquer la présence d'une clé en bas à droite). **36** : Hache de combat. **37** : Dolioires. **38** : Verres à vin (la présence de ces gravures dans cet abri est certainement liée à une fréquentation du lieu par des vignerons, à des fins votives).

Figurations animales :

Le bestiaire de Fontainebleau est relativement varié, mais extrêmement schématisé, ce qui rend difficile l'identification des animaux représentés.

Armes, outils, objets divers :

On connaît également quelques représentations d'outils, armes de guerre ou outils de travail. Leur nombre est faible par rapport à l'ensemble des gravures connues.

Symboles divers :

On rencontre également des signes très divers, dont la signification, évidemment connue tant du graveur que de la communauté à laquelle il appartenait, nous échappe aujourd'hui.

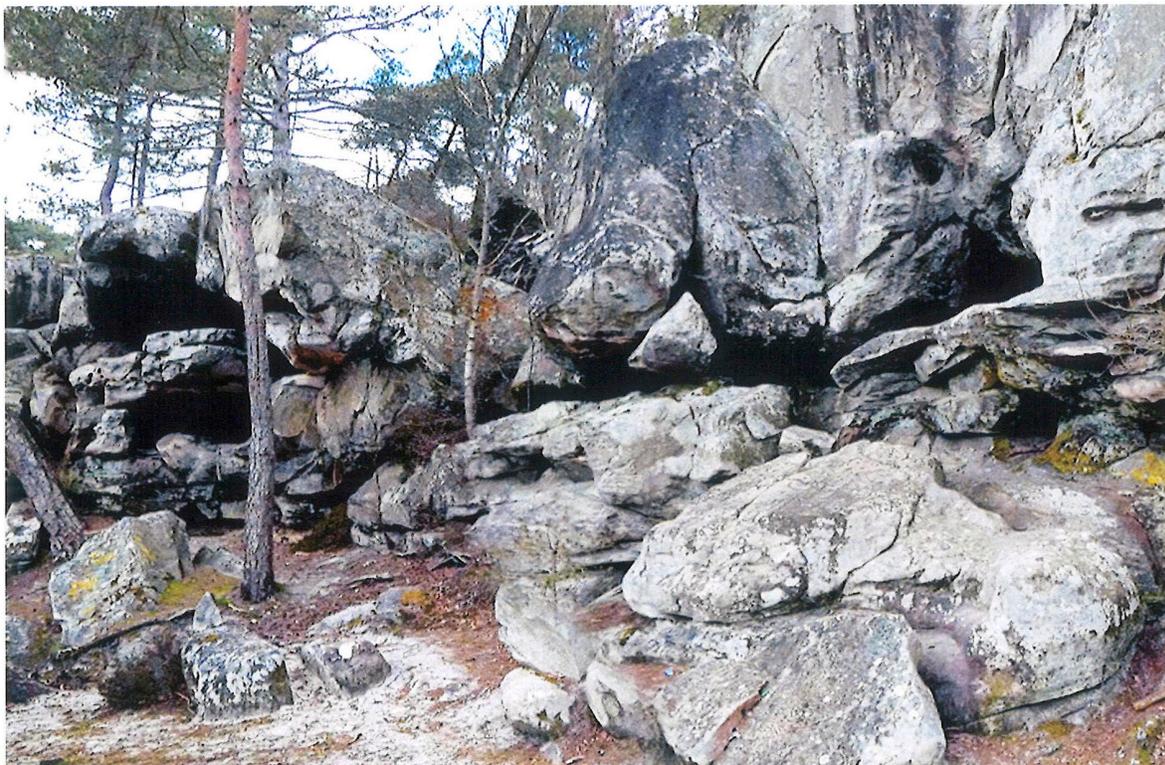
DATAION :

Il n'existe actuellement aucune méthode directe de datation de ces gravures. Les découvertes de gravoirs en silex ont été datées de l'époque mésolithique (9 700 à 5 000 av. J.C.), ce qui montre que certaines gravures sont très anciennes. Mais la réalisation de gravures couvre une très large période. Certains signes élaborés traversent les âges, comme par exemple la « triple enceinte » qui est attestée sur des murs de bâtiments jusqu'aux XVII^e – XVIII^e siècles, mais déjà présente en contexte antique.

Des gravures néolithiques ont été observées dans la vallée de l'Essonne, avec de nombreuses représentations de lames de haches en pierre polie, montées sur des manches dont l'extrémité supérieure est recourbée. On trouve également des figurations de barques, d'arcs et de flèches.

De très nombreuses questions se posent encore sur ces gravures, aujourd'hui menacées par les promeneurs indéliçats et les graffiti modernes. La place nous manque pour résumer cette très belle conférence, mais nous ne pouvons que vous inviter à vous reporter aux publications du GERSAR (Groupe d'Études, de Recherches et de sauvegarde de l'Art Rupestre), dont sont tirées les lignes qui précèdent, et que vous pourrez vous procurer sur demande

(GERSAR—Mairie de Milly-la-Forêt, ou <http://perso.numericable.fr/gersar>)



1. Partie sommitale d'un chaos rocheux

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Samedi 27 janvier 2024—Salle Albert Caillou

14 h. : Accueil – Émargement – Cotisations – Distribution du bulletin

14 H 30 : Assemblée Générale Ordinaire

- Rapport moral (suivi d'un vote)
- Rapport financier (suivi d'un vote) et Budget prévisionnel
- Rapport d'orientation
- 15 heures: Débat:

15 H. 30: Actualités archéologiques de l'année 2023 par Christian CHARAMOND

À l'issue de notre réunion, vous pourrez emporter quelque « michettes » en souvenir de la tradition de la Donnée » de sainte-Bathilde.

THEME DE DÉBAT

Comme l'an passé, nous vous proposerons un temps d'échange afin de réfléchir au fonctionnement quotidien de notre association. Que peut-on améliorer? Qui pour s'investir dans des actions nouvelles ou renouveler un fonctionnement parfois trop traditionnel?

Notre Petit Journal s'est enrichi d'une rubrique présentant les expositions et autres manifestations à proximité, grâce à Évelyne Maillet qui avait proposé cette nouvelle rubrique l'an passé, et qui se charge maintenant de la gérer. Suivez son exemple!

Les sorties doivent-elles rester sous cette forme? Nous avons un temps (avant le Covid, autant dire à la préhistoire...) organisé des petites sorties le samedi après-midi. Cette formule est-elle à reprendre? Et si oui, QUI pour s'en occuper, les préparer, transmettre l'information?

Nos conférences attirent un public de plus en plus restreint. Les horaires, les sujets en sont-ils la cause, ou bien est-ce simplement un manque d'information? Nous manquons, c'est certain, d'une véritable équipe dédiée à la communication. QUI, pour rejoindre Valérie et Véronique pour nouer des relations avec Chel'Mag, distribuer des affiches, établir des contacts avec la presse locale?



Tout ces sujets ne sont que des thèmes de réflexion. N'hésitez pas à en proposer d'autres, à pointer nos insuffisances, à proposer des remèdes à tout ce qui vous paraît devoir être amélioré. C'est ainsi que nous progresserons, et que nous assurerons l'avenir de notre association.

LA VILLA MAX FÊTE NOËL



Comme l'an passé, l'année 2023 s'est (presque) terminée en retrouvant nos ami(e)s de Chel'loisirs et de la Gaîté, avec une très belle exposition d'aquarelles, de bijoux et de macramé, et un récital de chants de Noël très apprécié des spectateurs.

À l'extérieur, le vin chaud de Martine et le chocolat chaud permettaient également d'affronter une météo particulièrement pluvieuse. Merci à celles et à ceux qui se sont mobilisés pour que cette fête soit une grande réussite!



Un souvenir ému de Claude Hyacinthe Berthault

(1817-1896)

Vous vous demandez sans doute qui je suis, à cause du nom que je porte. Vous le sauriez si j'étais un habitant de votre ville. Mais je n'y suis venu que dans le dessein d'évoquer une histoire à laquelle vous êtes légitimement attachés, celle de l'abbaye royale Notre-Dame de Chelles, dont la fondation remonte au VII^e siècle et qui disparut à la Révolution.

Né à Couilly-Pont-aux-Dames, au cœur de la Brie, j'y suis propriétaire pour la bonne raison que ma famille y a fourni des notaires pendant plusieurs centaines d'années. Quant à moi, magistrat par vocation, je ne me suis pas contenté de mes connaissances juridiques : ma passion pour l'histoire ne m'a jamais quitté jusqu'à présent, et j'y consacre les moments que je ne passe pas en famille. C'est ainsi que j'ai entrepris des recherches qui m'ont amené à publier plusieurs livres dont les historiens de profession ont la bonté d'affirmer qu'ils sont des ouvrages de référence. À Chelles, j'ai pu compter sur la bienveillance du secrétaire de mairie, M. Emile Laudon, qui m'a facilité la tâche.

L'un de mes éminents « confrères », Georges Husson, dont je vous recommande les *Promenades à*



Jean-Baptiste Husson

*travers la vallée du Grand-Morin**, fit appel à mes souvenirs de jeunesse pour écrire une biographie de son aïeul, le capitaine Jean-Baptiste Husson, soldat de la Révolution et de l'Empire. J'avais rencontré ce valeureux capitaine quand j'étais tout enfant et, bien souvent, je l'avais écouté me raconter ses faits d'armes. Son descendant sut reconstituer la carrière de cet authentique héros de l'épopée napoléonienne en consultant les dossiers du ministère de la Guerre, et en compulsant les archives départementales et municipales.

De mon côté, j'ai toujours aimé déchiffrer les vieux grimoires, qui m'ont déterminé à écrire une *Lettre historique de Couilly*, puis une *Histoire de l'abbaye du Pont-aux-Dames* et enfin *L'abbaye de Chelles, résumés chronologiques*, un ouvrage dont les deux premiers tomes ont paru en 1889 et 1890. Le troisième paraîtra en 1894.

J'ajoute que mon fils Lucien, né à Coulommiers en 1854, élève d'Alexandre Cabanel – artiste de renom – est un peintre-sculpteur dont les principales œuvres sont des portraits de femmes et d'hommes, ainsi que des sirènes, mais aussi des peintures décoratives auxquelles il a donné des titres ô combien évocateurs : *Propos d'amour*, *Phoebé s'éveille*, *Le dernier nuage de la nuit disparaît devant le jour*, etc.

Voilà qui devrait teinter de romantisme la généalogie de la famille Berthault, dont on aurait tort de ne voir que l'aptitude à relater les exploits des soldats de l'Empire, ou encore l'art de retracer les riches heures des abbayes sous l'Ancien Régime.

le 18 Août 1893.
Berthault

*L'ouvrage de Georges Husson sur la vallée du Grand-Morin, publié en 1893, fut réédité en 1983 à l'initiative des Editions Amatteis. La biographie du capitaine Jean-Baptiste Husson, soldat briard (1772-1840), également écrite par Georges Husson, parut en 1901.

A vos agendas

Rendez-vous SAHC

Que se passe-t-il ailleurs ?

CONFÉRENCES:

Deux dates sont déjà prévues:

Vendredi 22 mars – 20 h. 30

M. Henri CHAMOIX nous entretiendra des débuts de l'enregistrement sonore et de l'histoire sociale de la France avant la Première guerre Mondiale.

Vendredi 14 juin – 20 h. 30

M. Michel RENOUF, ancien bibliothécaire, nous entraînera dans le monde merveilleux des livres et de l'édition imprimée.

**RETENEZ D'ORES ET
DÉJÀ CES DATES!**

NOUS EN REPARLERONS!!!

EXPOSITIONS

Musée BOSSUET—Meaux

Histoire de l'imprimerie en Pays de Meaux, du XVI^e au XX^e siècle

Du 21 octobre 2023 au 28 janvier 2024

du mercredi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
Le dimanche de 14h à 17h.

Cité de l'Architecture et du Patrimoine (Paris)

Jusqu' au 29 avril 2024

Une exposition exceptionnelle sur Notre- Dame de Paris :

« *Des bâtisseurs aux restaurateurs* »

Musée Gustave-Moreau (Paris)

Du 11 novembre 23 au 12 février 2024

« *Le Moyen-Âge retrouvé—Démons et Merveilles* »

Tous les jours sauf lundi

www.musée-moreau.fr

Musée de Cluny (Paris)

Du 12 mars au 16 juin 2024

« *Les arts en France sous Charles VII
(1422-1461)* »

Tous les jours sauf mardi

www.musée-moyenage.fr

AUTRES CONFÉRENCES EN 2024

BNF François-Mitterrand (Petit Auditorium)

Cycle « Architecture du Sport » 2024

Conférences gratuites, sur réservation

- mercredi 28 février—18h30:
« Athlètes d'Olympie, athlètes d'aujourd'hui »
- mercredi 6 mars—18h30:
« Le tir à l'arc néolithique, un geste aux finalités multiples »

BNF Richelieu (5, rue Vivienne—Paris-75002)

Cours publics d'archéologie (sur réservation)

Conférences gratuites, sur réservation

- Mardi 23 janvier —12h30:
« Une tombe princière de Tarpina »
- Mardi 27 février—12h30:
« Constitution du fonds de monnaie des rois Grecs d'Égypte »

Archives de Paris

18, Bd Sérurier—75 018—Paris)

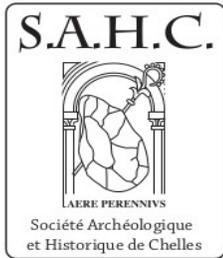
Conférences gratuites:

Société d'Histoire de Paris et de l'Île-de-France
(sur réservation—Salle Paul Verlaine):

- Mardi 20 février —15h30:
« Décors peints franciliens durant la 1^{ère} moitié du XVIII^e siècle »
- Mardi 19 mars—15h30:
« Observer le travail de la rue à Paris en 1900 »

Archives de Paris & Comité d'histoire de la Ville de Paris: (sans réservation):

- Jeudi 8 février:
« Travailler à Paris au Moyen Âge au miroir du Livre des Métiers dit d'Étienne Boileau »
- Jeudi 7 mars:
« Paris, laboratoire des arts précieux à la fin du Moyen Âge »



Cher(e)s ami(e)s,

L'Assemblée Générale annuelle de la Société Archéologique et Historique de Chelles s'est tenue le 28 janvier 2023. Les documents préparatoires (rapport d'activité, rapport moral, et rapports financiers) avaient été envoyés, préalablement, avec la convocation. 72 adhérents se sont présentés et 26 avaient fait parvenir leur pouvoir.

La séance est ouverte, à 14h 15, par le président qui donne **lecture** des différents rapports.

Soumis aux votes de l'assemblée, ils sont tous approuvés à l'unanimité, sans aucune remarque.

Le résultat, en excédent de 209,86 €, sera affecté aux fonds propres de l'association.

Comme vous aviez reçus tous les documents préparatoires pour cette Assemblée Générale, il ne me paraît pas nécessaire d'ajouter d'autres commentaires. L'unanimité de mise pour l'approbation des différents textes qui vous ont été soumis est évidemment un encouragement pour tous les administrateurs qui donnent de leur temps pour que vive notre association. Pour elles et pour eux, je vous remercie une nouvelle fois de votre confiance.

La saison 2024 est déjà bien partie. Les travaux de restauration de la Villa Max et de son jardin avancent au mieux, malgré des conditions météorologiques difficiles. Le programme des semaines et des mois à venir est déjà bien rempli, pour faire découvrir ou (re) découvrir notre histoire et notre patrimoine. Pour le réaliser, nous comptons sur la bonne volonté de vous toutes et de vous tous.

À très bientôt donc!

Jean-Pierre Thoretton

COTISATIONS

Il apparaît encore que certains de nos amis ont omis de régler leur cotisation 2024, ce qui les prive du dernier bulletin dont l'intérêt et la qualité ont été salués de façon unanime.

Merci de vérifier votre situation. Nous sommes à votre disposition tous les mercredis, à la villa Max, pour vous recevoir et régulariser votre situation. D'avance merci

TARIF DES COTISATIONS:

Membre actif: 28 € (minimum...)

Couple: 35 € (avec un seul bulletin) ou 56 € (avec 2 bulletins)

Étudiants: 15 €

Membre bienfaiteur: à partir de 100 €

Sommaire

- P. 1 Retour sur l'Assemblée générale
- P. 2 Des nouvelles du chantier de la Villa Max
- P. 3 Le livre d'Or, par Christian Gamblin
- P. 4 A vos agendas

ISSN N° 2649—8707

Directeur de publication: J. P. Thoretton

Imprimé par nos soins

Des nouvelles du chantier de la Villa Max



Décapage préalable des allées avant restitution d'un support stable pour permettre la circulation des personnes à mobilité réduite.



Des surprises:

- À gauche: découvertes de nouvelles jardinières à l'entrée de l'allée sous la passerelle
- À droite: dégagement d'une racine charpentière antérieure à la réalisation de la fausse rivière, qui montre que le séquoia est probablement plus ancien que la Villa Max et son jardin!



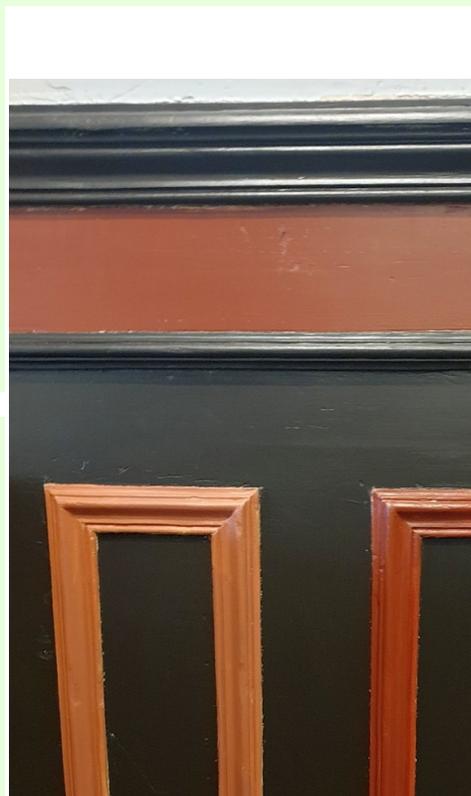
Décapage et reprises du toit du kiosque, avant restauration des rives, puis application d'un produit « reminéralisant » afin de réaliser une protection des ouvrages en ciment.

Les conditions météorologiques de cet hiver particulièrement pluvieux ont largement perturbées l'avancement des travaux.

Les chantiers « professionnels devront dans tous les cas s'arrêter début avril pour laisser place aux bénévoles...

À l'intérieur:

- Ci-contre, restitution des faux lambris, après recherche des couleurs d'origine, composées d'une bande rouge sombre et d'à-plats noirs. Les baguettes seront réalisées avec un rouge sombre, à l'identique du bandeau supérieur.
- Dans l'escalier, la restitution des décors est également en cours.



Le livre d'Or de Chelles:

Louis Braille (1809—1852)

Par Christian Gamblin

Vous vous étonnez sans doute de ma présence parmi vous. Mon frère aîné Louis Simon, qui a quatorze ans de plus que moi, est venu m'accompagner jusqu'ici. Notre cousin Pierre-Joseph, bourrelier dans la Grande-Rue de Chelles, nous a invités à visiter son atelier. La profession de bourrelier était également celle de notre défunt père Simon-René, de notre grand-père Simon, de notre bisaïeul Jean-Baptiste et aussi de nos trisaïeul et quadrisaïeul, qui portaient tous les deux le même prénom, Pierre.

Mes lointains ancêtres ont exercé ce métier dès le XVII^e siècle à Thury-en-Valois, dans le département de l'Oise. Ensuite ils se sont installés à Meaux et dans sa région, à Lagny, à Chelles et enfin à Coupvray, un petit village d'où je suis originaire. Enfant, j'ai aidé mon père, qui fabriquait des harnais, des sacs de cuir et des courroies. Il me confiait la réalisation des franges colorées des harnais, un travail dont je m'acquittais fort bien.

Je lui aurais volontiers succédé si un malheureux accident, survenu en 1812, quand j'avais trois ans, ne m'avait presque aussitôt frappé de cécité. Je m'étais emparé d'un outil dans l'atelier de mon père, profitant d'un moment d'inattention de sa part. Mon œil droit tout d'abord, puis l'œil gauche deux ans après, furent privés de lumière, à telle enseigne qu'on me fit entrer, lorsque j'eus dix ans, à l'Institution royale des jeunes aveugles, à Paris. En 1828, j'y fus promu au grade de répétiteur, qui me permit d'enseigner aux élèves plus jeunes que moi, suivant la méthode de l'enseignement mutuel.

Entre-temps, j'avais déjà conçu l'essentiel de mon système d'écriture au moyen de points saillants, destiné à tous les non-voyants. Alors âgé de seize ans, j'attendis encore quatre ans avant de publier la première édition de mon ouvrage intitulé : *Procédé pour écrire les paroles, la musique et le plain-chant au moyen de points, à l'usage des aveugles et disposé pour eux* (1829). En réalité, je ne donnai la version définitive de l'alphabet qui porte mon nom que dans la seconde édition de mon ouvrage, en 1837.

Elevé au rang de professeur en 1833, mon nouveau salaire ne me dispense pas de compléter mes revenus en accordant des pianos. Surtout, j'ai l'habitude de jouer de l'orgue dans les églises de Paris et autour de Paris. Je suis même devenu titulaire du poste d'organiste de l'église Saint-Nicolas-des-Champs, en 1834. Ma passion pour la musique y trouve son compte. Aussi me feriez-vous un grand honneur si vous m'écoutez, un de ces jours, interpréter les œuvres dont je possède les partitions, grâce au système que j'ai perfectionné.



A vos agendas

Rendez-vous SAHC

Conférence - Salle Caillou

Le vendredi 22 mars 2024 à 20h

«Cylindres phonographiques,
disques et supports magnétiques

Des collections privées au secours du dépôt légal
Par M. Henri Chamoux — docteur en histoire

Sortie à Coupvray :

Musée Louis Braille

Le dimanche 2 juin 2024

Chantiers au jardin

- Samedi 4 mai 2024 :
chantier jardin
- Samedi 1^{er} juin 2024 :
chantier jardin

Chantiers REMPART

- Du 6 au 21 avril : stage REMPART
(1^{ère} session : travaux sur le bassin)
- du 17 au 30 juin 2024 : stage REMPART
(2^{ème} session : travaux sur les rocailles)

Autres actions à la Villa Max

- Le samedi 25 mai 2024 à 14h :
Concert de l'Union musicale de Chelles
- Le jeudi 6 juin 2024 «
Atelier Couture » en partenariat GRIF/ Mai-
son des solidarités
- Le samedi 8 juin 2024
Exposition « Patchwork » en partenariat
avec Chel'Loisirs

ENEZ NOMBREUX!

Que se passe-t-il ailleurs ?

Expositions

Musée de l'Homme (Palais de Chaillot)

Jusqu'au 20 mai 2024 ,

« Préhistoria » consacrée aux relevés de l'art
rupestre, effectués depuis début XX^e siècle.

Crypte archéologique de l'Île de la Cité

(Paris 4^{ème})

« Dans la Seine : Objets trouvés,
de la Préhistoire à nos jours »

Petit Palais

Jusqu'au 14 avril 2024

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
présente : « Le Paris de la modernité (1905-
1925) »

Conférences

BNF François Mitterrand - (Conférences
gratuites , sur réservation)

Cycle : « Architecture du sport »

- Mercredi 13 mars 2024 à 18h30 « Le tir à
l'arc néolithique, un geste aux finalités mul-
tiples » - Salle 70

- Mercredi 24 avril 2024 à 18h30 « Jeu de
Paume » - *Petit auditorium*

- Archives de Paris 18 Bd Sérurier Paris
75019)

Conférences gratuites, données par :
La Société de l'histoire de Paris et de l'Île-
de-France sur réservation (salle P. Verlaine),

- Mardi 19 mars à 15h30 « Observer le tra-
vail de la rue à Paris en 1900 »

- Mardi 23 avril 2024 à 15h30 « Lotissements
et sous-lotissement autour des grands boule-
vards »

- et par les Archives de Paris et le Comité
d'histoire de la ville de Paris *Sans résér-
vation*

Cycle : Artisanat et métiers d'art à Paris

- jeudi 4 avril 2024 : « D'or, d'argent et de
soie : la broderie et ses artisans à Paris , XIII^e -
XV^e siècles

- jeudi 23 mai 2024 : « Verres et verriers à
Paris et en Île-de-France au XVI^e siècle »