



La
Société Archéologique et
Historique de Chelles
vous présente
tous ses meilleurs vœux pour 2023

LE MOT DU PRÉSIDENT

Cher(e)s ami(e)s,

Après ces deux années difficiles, je souhaite que 2023 soit une année d'espoir et de renouveau.

Vous avez sans doute le sentiment que notre association est dynamique et que les projets sont nombreux. C'est vrai, et une nouvelle fois, je remercie celles et ceux qui se donnent sans compter pour que l'exceptionnelle histoire de notre ville et ce qui reste de son patrimoine soient mieux connus et appréciés par le plus grand nombre. Ainsi, un nouveau bulletin vous est proposé cette année, en temps et en heure, fruit du travail de nos amis Annick et Étienne Desthuilliers.

Néanmoins, ne nous y trompons pas. Le dynamisme et l'implication des plus anciens d'entre nous permettent de poursuivre l'action de nos prédécesseurs, mais jusqu'à quand? La population chelloise a beaucoup changée, me dit-on... C'est possible, et ce renouvellement ne sera réussi qu'à la condition de montrer à nos nouveaux concitoyens la richesse de la ville qui les accueille aujourd'hui. Pour cela, il faut d'abord s'adresser aux plus jeunes, aux enfants de nos écoles, et c'est ce qui a été tenté cette année en participant, la veille des Journées Européennes du Patrimoine, à l'opération "Levez les Yeux" initiée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, avec la participation, pour cette première expérience, du Groupement REMPART Île-de-France.

Ce fut une réussite, et les élèves des classes primaires (CM1—CM2) ont paru enchanté de la présentation de la Villa Max qui leur a été faite. C'est pour nous un encouragement et une expérience à renouveler, mais pour cela, il faut que nous soyons plus nombreux à nous impliquer dans les diverses actions qui assureront à la fois l'avenir de notre association et la diffusion des connaissances accumulées par nos prédécesseurs. Je souhaite donc que, pour cette nouvelle année, notre futur soit à la hauteur de notre passé...

Jean-Pierre THORETTON

SOMMAIRE

- P. 1: Mot du Président
- P. 2: Conférence du 3 décembre 2022
- P. 3: Assemblée générale
- P. 4: Éphéméride

ISSN N° 2649—8707

Directeur de publication: J. P. Thoretton

Imprimé par nos soins

CONFÉRENCE DU SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2022

À la découverte d'une ville gauloise: Bibracte

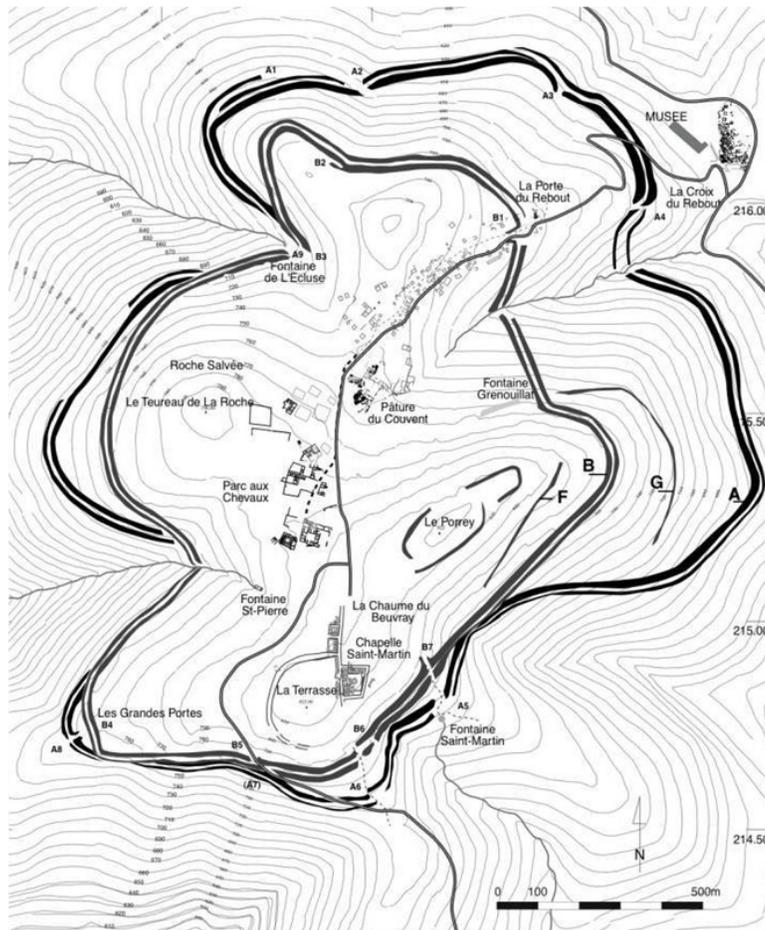
Par M. Jean-Paul Guillaumet, directeur de recherches honoraires au C.N.R.S.

L'antique Bibracte des textes de César, à l'extrémité sud du Morvan, se situe sur le Mont-Beuvray, communes de Glux-en-Glenne (Nièvre) et Saint-Léger-sous-Beuvray (Saône-et-Loire). Les recherches, effectuées au 19^e siècle et au début du 20^e siècle par J.-G. Bulliot et J. Déchelette, ont fait de ce site le modèle de la première civilisation urbaine en France : la civilisation des *Oppida* (150 à 20 environ avant Jésus-Christ).

Bibracte, capitale des Éduens, peuple frère de Rome dès 125 avant Jésus-Christ, fut le théâtre des premiers événements de l'histoire de la Gaule. En 58 avant Jésus Christ, les Helvètes subirent à proximité une défaite qui déclencha la guerre des Gaules. En -52, Vercingétorix est élu chef des armées gauloises. Pendant l'hiver -52/-51, César y séjourne après la bataille d'Alésia et y écrit son ouvrage sur la conquête des Gaules, le *De Bello Gallico*.

Le pays éduen contrôle le commerce méditerranéen par la Saône et la Loire, commerce avec le Bassin parisien grâce à l'Yonne, et avec le plateau Suisse en passant par les cols du Jura. La richesse archéologique du site et sa valeur symbolique ont permis la reprise des recherches dès 1984, sous l'égide du ministère de la Culture et d'un Conseil scientifique international. Ces recherches pluridisciplinaires, menées par des équipes de différents pays d'Europe, ont complètement renouvelé nos connaissances sur cette période.

À l'extérieur des remparts, des nécropoles à incinération se trouvent de part et d'autre des voies d'accès.

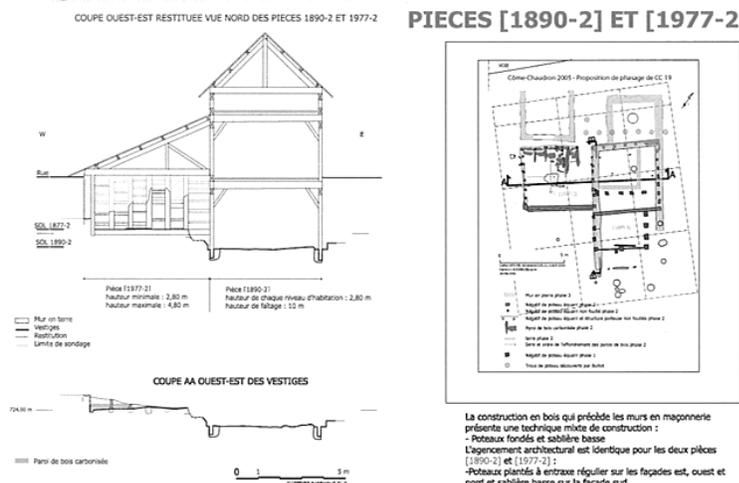


Bibracte Mont Beuvray plan général, © Bibracte EPCC

Deux remparts entourent la ville. Le plus ancien, découvert dans les années 1990, entoure une superficie de 200 hectares. Le plus récent, plus petit, mieux documenté, comprend 135 hectares. Après une exploration très partielle au 19^e siècle, les nouvelles fouilles ont mis en évidence quatre fortifications datables du 2^e et 1^{er} siècle avant notre ère. La plus prestigieuse est le *Murus Gallicus*, muraille épaisse au parement de pierre et à la structure interne en terre renforcée par des caissons de poutres liées par des grandes fiches en fer.

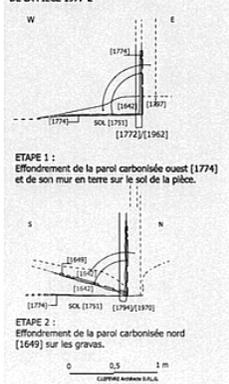
La vaste superficie de cette ville est découpée en quartiers aux spécialités bien définies. En périphérie, le long des accès, les quartiers artisanaux regroupent en particulier les métiers du métal et de l'émail.

QUARTIER DE LA COME-CHAUDRON A BIBRACTE : PIÈCES [1890-2] ET [1977-2]

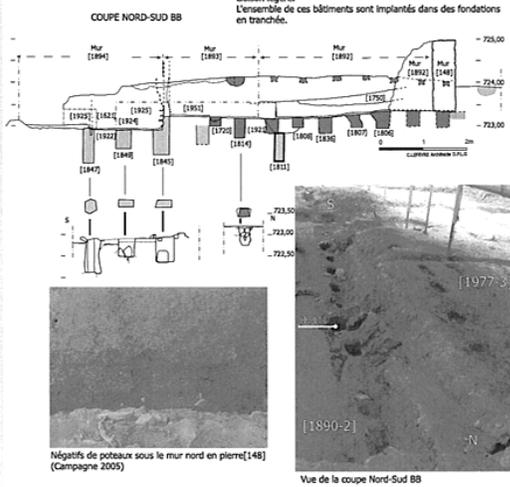


La construction en bois qui précède les murs en maçonnerie présente une technique mixte de construction :
 - poteaux fondés et sablière basse
 L'agencement architectural est identique pour les deux pièces [1890-2] et [1977-2] :
 - poteaux plantés à entraxe régulier sur les façades est, ouest et nord et sablière basse sur la façade sud.
 La topographie à double pente nord-sud et est-ouest contraint les bâtiments à s'implanter en terrasses successives (le sol de circulation de [1977-2] est à 0,90 m au dessus de celui de [1890-2]). Les poteaux fondés ancrent les bâtiments au terrain, en réalisant aux poutres des terres nord-sud. Les pressions ainsi réduites, l'installation d'une sablière basse est effectuée pour permettre l'aménagement de grandes ouvertures orientées sud.
 La pièce [1890-2] constitue postérieurement présente les mêmes choix de construction, mise à part l'absence d'une sablière basse remplacée par trois poteaux porteurs sur lesquels se fixe une cloison légère.
 L'ensemble de ces bâtiments sont implantés dans des fondations en tranchée.

PRÉSENCE DE VESTIGES DE MURS EN TERRE SUR LES FAÇADES OUEST ET NORD DE LA PIÈCE 1977-2



Ces murs sont confortés intérieurement par une paroi de planches appuyées sur poteaux porteurs. Un incendie déclaré à l'intérieur de la pièce a consumé les deux parois de bois qui se sont effondrées l'une après l'autre entraînant les murs de terre et l'ensemble de la charpente de la toiture.



CONCEPTION SCIENTIFIQUE : Cathy LEFEVRE, Architecte D.P.L.G., Chercheur associé U.M.R. 5594, cathyfevre@yahoo.fr
 REALISATION GRAPHIQUE : Daniel BEUCHER, BIBRACTE et Cathy LEFEVRE
 RELEVÉ TOPOGRAPHIQUE : Fabrice Laudrin, BIBRACTE

Le cœur de la ville possède un *forum* de type romain, actuellement le plus ancien de la "Gaule chevelue". L'avenue principale, bordée de trottoirs et de galeries, possède un bassin ovale en grand appareil, unique dans le monde de cette époque. Le quartier dit "du Parc aux chevaux" a fait l'objet des recherches les plus extensives : cette grande surface totalement aplanie est couverte par des vastes constructions privées d'environ 50 mètres de côté aux murs en pierre montés à la chaux avec atrium, péristyle, jardin, , bains, sol en briques et peintures murales. Ces demeures sont les résidences en ville des nobles éduens au pouvoir politique étendu, propriétaire des sols, des mines et gérants des péages, futurs citoyens d'un Empire romain qui supprimera cette ville au profit d'Autun à quelque 20 km dans la plaine. Dans ce même secteur, des vastes bâtiments publics, reconstruits plusieurs fois, ont des fonctions encore en cours d'identification. Chaque année, les recherches sur le terrain dégagent de nouveaux bâtiments et apportent encore des nouvelles connaissances à ces premières villes de l'Europe Moyenne.

Jean-Paul GUILLAUMET

Pour en savoir plus :

Tabary 2015 : Tabary, Delphine ; Maillier, Antoine, ill. : Bibracte - Mont Beuvray : grand site de France. Paris : Les Nouvelles Éditions de l'Université, 2015 (Petit futé : Beaux livres / Grand Site de France).

Romero 2006 : Romero, Anne-Marie ; Maillier, Antoine, ill. : Bibracte : archéologie d'une ville gauloise. Glux-en-Glenne : Bibracte, 2006

Bertin 1987 : Bertin, Danièle ; Guillaumet, Jean-Paul – Bibracte (Saône-et-Loire) : une ville gauloise sur le Mont Beuvray. Paris : ministère de la Culture et de la Communication, 1987 (Guides archéologiques de la France ; 13).

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Samedi 28 janvier 2023—Salle Albert Caillou

14 h. : Accueil – Émargement – Cotisations – Distribution du bulletin

14 H 30 : Assemblée Générale Ordinaire

- Rapport moral (suivi d'un vote)
- Rapport financier (suivi d'un vote) et Budget prévisionnel
- Rapport d'orientation
- Élections au Conseil d'Administration
- 15 heures: Débat: 75 ans, et après ???

15 H. 30: Actualités archéologiques de l'année 2022 par Christian CHARAMONT,

- À l'issue de notre réunion, vous pourrez emporter quelque « michettes » en souvenir de la tradition de la Donnée » de sainte-Bathilde.

THEME DE DÉBAT

Nous avons célébré cette année le soixante quinzième anniversaire de notre association.

Depuis sa reconstitution en 1947, la Société archéologique s'est développée autour d'hommes exceptionnels, comme André Clément. Aujourd'hui, ce type de gestion quelque peu solitaire, comme ce fut notamment le cas durant la présidence de mon prédécesseur Jean Marsigny, n'est plus possible. Depuis 2007, année où vous m'avez confié la responsabilité de notre association, j'essaie de développer une vie associative plus dynamique. Parfois, cela ne va pas sans quelques conflits, qu'il faut dépasser pour continuer à aller de l'avant. Pour assurer l'avenir de notre association, il est indispensable que davantage de nos membres, donc vous-même, puissiez participer activement à notre développement. Il faut imaginer de nouvelles actions, ou bien prendre en main des activités existantes qui peuvent être développées. Je pense par exemple à nos sorties, jadis si bien organisées par Gilbert Houtmans, et qui n'a pas actuellement de successeur attitré.

Tenir notre stand lors du Carrefour des associations ne demande que quelques heures durant un week-end... Je pourrais développer de nombreux autres exemples.

Le Conseil d'administration est prêt à déléguer diverses tâches, pour que notre association puisse ainsi connaître un renouveau seul capable d'assurer notre avenir.

Déléguer c'est prendre le risque que ce soit mieux fait que si on l'avait fait soi-même !

Pour cela, il faut donc responsabiliser les membres de notre association pour les motiver, les impliquer et les valoriser, ce qui doit passer par quelques bonnes pratiques: comme:

- ♦ Faire confiance et assumer le risque;
- ♦ Définir des tâches précises avec des objectifs et un délai;
- ♦ Identifier les points forts des membres volontaires et leurs capacités;
- ♦ Déterminer les responsabilités et les pouvoirs de chacun;
- ♦ Déléguer, c'est déjà un processus de formation, donc il faut donner les moyens de réussir...

Ces quelques idées ne sont que des pistes, et je vous propose donc de prendre un peu de temps à l'occasion de cette Assemblée Générale pour échanger sur ce thème.

Pour terminer cette année 2022, la Société Archéologique, la Gaité et Chel'loisirs se sont retrouvées pour proposer une très belle animation de Noël à la Villa Max.

Durant les deux après-midi du samedi 10 et du dimanche 11 décembre, ce fut un plaisir des yeux et des oreilles pour tous les visiteurs .

À l'extérieur, bravant le froid, nos amis les plus courageux proposaient vin chaud et chocolat, pour réconforter celles et ceux qui ajoutaient la visite du jardin à ces joyeuses festivités.



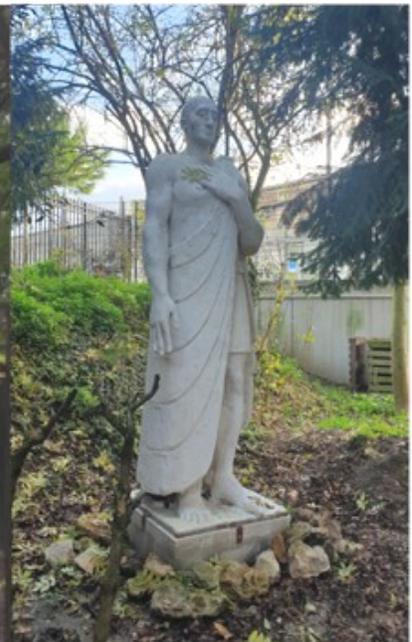
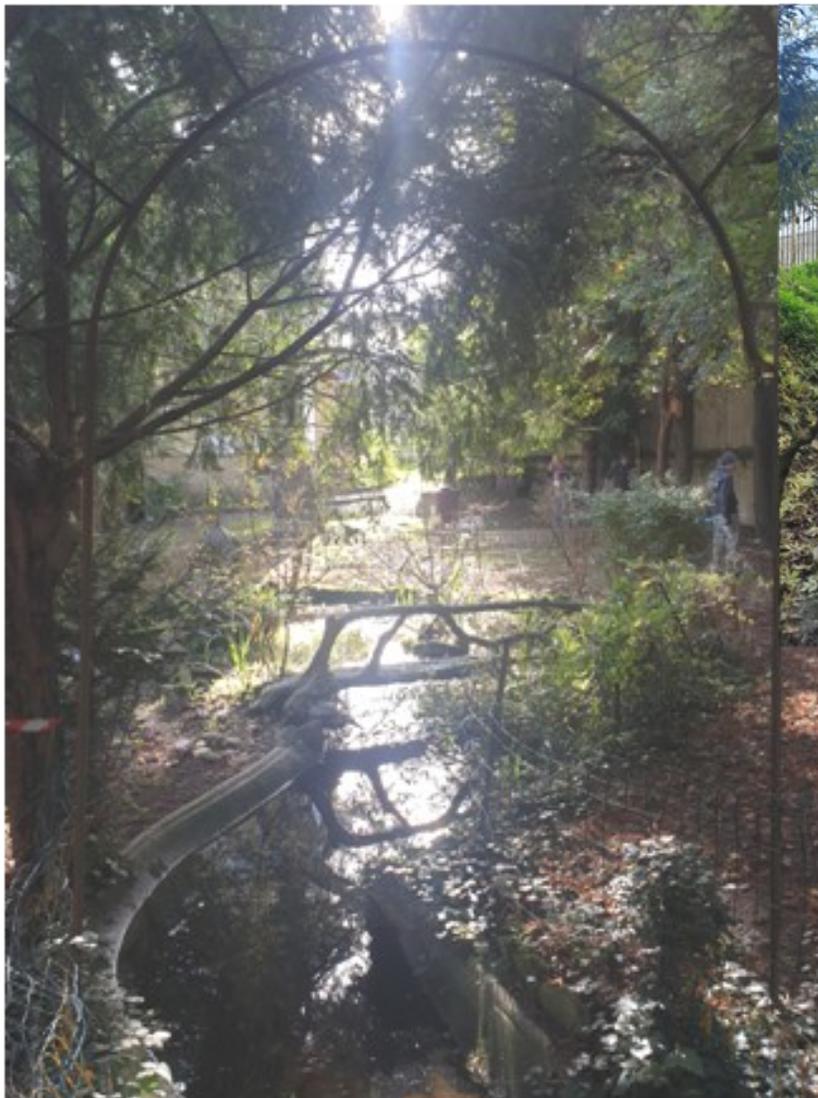
La troupe de « La Gaité »
chante Noël

Au menu, vin chaud,
chocolat et friandises

À L'AUTOMNE AU JARDIN



Durant le dernier trimestre 2022, quelques membres de la S.A.H.C. se sont mobilisés pour commencer la régénération du jardin paysager de la Villa Max, sous la conduite et avec les conseils avisés de Joël Chatain



Dès la fin de l'hiver, les travaux de plantation reprendront sur la base d'une étude détaillée à venir, et sous l'œil attentif du « Commandeur »!

VENEZ NOMBREUX

A NOTER SUR VOS AGENDAS:

Villa Max: TRAVAUX AU JARDIN

Nous devons maintenant prendre en main la restauration et l'entretien du jardin de la Villa Max. Une nouvelle étude, financée à 80 % par le Conseil Départemental, permettra d'affiner les interventions à mettre en œuvre.

Nous vous proposons donc de rejoindre l'équipe qui, au cours de 2022, a commencé les premiers travaux. Pour cela, il sera prévu des réunions de travail sur place, à raison de un samedi par mois, selon le calendrier qui vous sera proposé, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h.30

Vous aurez également la possibilité de déjeuner sur place, pour joindre ainsi l'utile à l'agréable.

Pour le premier trimestre de l'année, deux dates sont déjà arrêtées, à savoir:

- Samedi 11 février
- Samedi 18 mars

Entre temps, nous poursuivrons nos réunions du mercredi après-midi, de 14 à 16 heures, avec l'invitation, pour celles et ceux qui seront disponibles, à intervenir sur des travaux d'entretien (arrosage, notamment, selon nécessité.)

Nous allons également tenter de mettre en place, à partir du printemps prochain, des chantiers de maçonnerie pour la restauration des ouvrages en rocaille, afin de prolonger tout au long de l'année les travaux réalisés l'été par nos chantiers de bénévoles. Ceci doit se faire en coordination avec le Groupement REMPART Île-de-France, et plusieurs questions de logistique doivent encore être résolues au préalable.



CONFÉRENCES:

Deux dates sont déjà prévues:

Vendredi 7 avril — 20 h. 30

Vendredi 2 juin — 20 h. 30

Attention: Afin de terminer la soirée plus tôt, il a été décidé, à titre d'essai, de commencer nos réunions dès 20 h. 30 au lieu de 21 heures.

Les sujets abordés vous seront communiqués dès que possible.

SORTIE DE PRINTEMPS:

Notre première sortie de l'année est prévue pour le dimanche 11 juin

RETENEZ D'ORES ET DÉJÀ CES DATES!

NOUS EN REPARLERONS!!!

IN MEMORIAM

En cette fin d'année 2022, deux anciens membres de la Société Archéologique et Historique de Chelles quittèrent ce monde .

Ce fut d'abord Gilbert Robert DELAHAYE, archéologue amateur au sens qu'André Clément donnait à ce mot: celui qui aime!

Et Gilbert-Robert aimait l'archéologie et l'histoire de notre région en général...

Compagnon de l'équipe constituée dans le dernier tiers du XX^e siècle, aux côtés d'André Clément, de Pierre Éberhart, et bien d'autres, il s'intéressait en particulier à l'époque du Haut Moyen-âge. Il suivit plusieurs fouilles archéologiques à Jouarre, et publia de nombreuses études en ce domaine. Passionné, érudit, il était de ceux qui ne peuvent concevoir la vie sans y ajouter le sel de la curiosité permanente et de la recherche.

Investi dans plusieurs associations, dont il fut souvent président, il collabora activement à la diffusion des connaissances de notre histoire.

Nous présentons ici à Carmen, son épouse, et à son fils Jean-Robert, nos plus sincères condoléances.

00000000

Quelques jours plus tard, ce fut l'un de nos plus fidèles amis qui disparaissait à son tour.

Le docteur Jacques MEILLET, qui venait régulièrement nous présenter des conférences

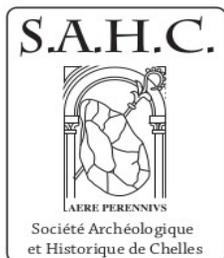


érudites et documentées, avec une verve et un humour qui passionnaient son auditoire, n'est plus là. Nous essaierons, dans les semaines qui viennent de rendre un hommage plus complet à notre ami, disparu le 23 décembre dernier.

Né le 11 janvier 1935, il aurait eu 88 ans en ce début de 2023.

Arrière petit-fils d'Adolphe Besson, ancien maire de Chelles à qui il avait consacré un important article dans notre bulletin n° 18, petit-fils de Léon Tronche, dont les talents de photographe ont également, grâce au docteur Meillet, pu être présentés dans notre publication, il était l'incarnation de cette ancienne vie chelloise qu'il décrivait à merveille. Il puisait également dans ses connaissances médicales des sujets de conférences passionnantes, comme l'histoire des poisons, l'histoire de La Salpêtrière, et bien d'autres encore.

Nous présentons également à son épouse, Odette, et à sa fille, Sylvie, nos plus sincères condoléances. Nous serons nombreux à conserver longtemps le souvenir de notre ami.



Cher(e)s ami(e)s,

L'Assemblée Générale annuelle de la Société Archéologique et Historique de Chelles s'est tenue le 28 janvier 2023. Les documents préparatoires (rapport d'activité, rapport moral, et rapports financiers) avaient été envoyés, préalablement, avec la convocation. 72 adhérents se sont présentés et 26 avaient fait parvenir leur pouvoir.

La séance est ouverte, à 14h 15, par le président qui donne **lecture des différents rapports.**

Soumis aux votes de l'assemblée, ils sont tous approuvés à l'unanimité, sans aucune remarque.

Le résultat, en excédent de 209,86 €, sera affecté aux fonds propres de l'association.

Le président ouvre ensuite un **bref débat sur l'avenir de notre association.** Plusieurs personnes se sont alors exprimées. Il en résulte quelques nouvelles pistes de travail, et notamment le souhait d'introduire de nouvelles informations dans notre « Petit Journal ».

Pour terminer, l'ordre du jour appelait le **renouvellement du Conseil** d'Administration, pour un nouveau mandat de deux ans. Notre ami Claude Galley, qui a tant donné pour notre Société, a souhaité prendre du recul ; en remerciement de ses actions et de son engagement, l'Assemblée Générale lui accorde le statut d'administrateur honoraire. Après appel à de nouvelles candidatures, Mme Martine Hageman se propose pour nous rejoindre.

La liste des administrateurs sortant et des nouveaux candidats est alors soumise à l'Assemblée. Personne ne demandant le vote à bulletin secret, tous les candidats sont élus à l'unanimité.

Les administrateurs ont ensuite choisi parmi leurs membres, le bureau, composé comme suit :

Le Président : Jean-Pierre THORETTON

Les Vice-présidents : Christian GAMBLIN et Guillaume VAILLANT

Le Secrétaire Dominique : François Dominique BRÛLÉ

La Secrétaire adjointe : Monique LEFORT

Le Trésorier : Alain BORDEREAU

Le Trésorier adjoint : Philippe BORDEREAU

Les administrateurs sont : Joël BEUCHER, Mme Dominique BRÛLÉ, Christian CHARAMOND, Corinne CHARAMOND, Véronique GRACIA, Martine HAGEMAN, Iris IORDAN, Martine SORBIN, Valérie WISELER-GRISELLE.

L'administrateur honoraire, Claude GALLEY

Les conseillers techniques et culturels : Annick & Étienne DESTHULLIERS

Et l'invité permanent, représentant la Municipalité, Frank BILLARD

Enfin, pour clore cette Assemblée générale, et en souvenir de la tradition dite de la « donnée de Sainte-Bathilde », qui s'est perpétuée à l'abbaye de Chelles jusqu'à la Révolution, un petit sachet de « michettes » à été proposé à toutes les personnes présentes à la sortie de la salle.

Jean-Pierre Thoretton

Sommaire

- P. 1 Retour sur l'Assemblée générale
- P. 2 Des nouvelles du Musée A.
- P. 3 Beau temps au jardin
- P. 4 A vos agendas

ISSN N° 2649—8707

Directeur de publication: J. P. Thoretton

Imprimé par nos soins

Des nouvelles du Musée Alfred Bonno

Par Christian CHARAMOND

En conclusion de l'Assemblée Générale, **Christian Charamond**, directeur du Service Archéologique Municipal, et responsable du Musée, présente les résultats, ou plutôt l'absence de résultat, des sauvetages archéologiques menés en 2022 sur les sites des travaux chellois. Puis, il nous exposait l'état des projets de réhabilitation et de transfert du Musée Alfred Bonno, fermé au public depuis plusieurs années pour des raisons de sécurité.

Après de longues discussions avec nos organismes de tutelle, un projet muséographique a été mis au point et enfin approuvé par la Municipalité fin 2022.

Le futur Musée, qui trouvera sa place dans les locaux de l'ancienne bibliothèque Georges Brassens (à l'entrée du parc Saint-Hubert), devrait devenir une réalité dans le 1er semestre 2025.

Pour cela, de nombreux travaux d'aménagement, représentant une dépense estimée à 3,5 millions d'euros, sont à réaliser. Avec l'aide du Département de Seine et Marne, le financement en est acquis.

La qualité des collections, et la fragilité de certaines pièces, comme les tissus d'époque mérovingienne, nécessitent que des dispositions spécifiques soient prises pour en assurer la conservation dans de bonnes conditions, avec une présentation au public respectueuse des contraintes nécessaires pour en garantir la pérennité.

Aujourd'hui, le processus est véritablement engagé, et nous espérons tous retrouver au plus tôt un nouveau Musée Alfred Bonno, plus beau, plus grand, pilier incontournable pour la connaissance de l'histoire de notre ville.

*Vous pourrez retrouver l'historique du musée depuis 1921, sur le site
« patrimoine-archives.chelles.fr »*

Prochaines Conférences:

Le vendredi 7 avril 2023 20h30 (Salle Albert Caillou)

« **Qu'est-ce que l'enluminure** »

Par Laurence PAPIAU et Martine Hageman

Le vendredi 2 juin 2023 20h30 (Salle Albert Caillou)

« **Histoire de l'Abbaye de Chelles** »

Par Jean-Pierre THORETTON

Beau temps au jardin

Visites et chantiers

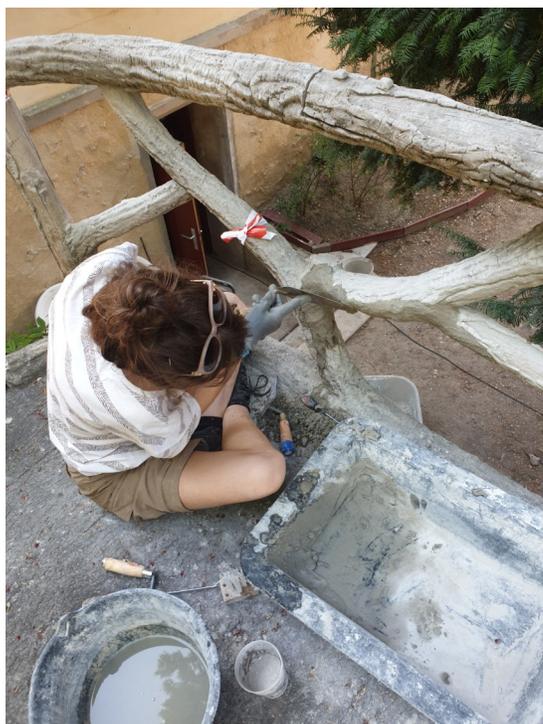
Le jardin de la Villa Max, espace unique de biodiversité au centre de Chelles, ouvrira ses portes au public pour la première fois cette année dans le cadre de l'**opération** « Couleur Jardin » organisée en partenariat avec le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Seine-et-Marne (CAUE 77), et Seine-et-Marne Attractivité. Le Département a souhaité faire de 2023 une année dédiée à la thématique des parcs et jardins, intitulée : « Incroyables Jardins ».

Une petite exposition, présentant les points forts de ce jardin paysager et les orientations d'aménagement, sera mise en place dans la Villa Max. Cinq après-midis sont ainsi proposés **pour la visite au mois de juin**.

Par ailleurs, depuis quelques mois, des membres actifs de la S.A.H.C. se retrouvent un samedi par mois pour commencer **la réhabilitation de ce parc**. Laisse à l'abandon depuis plusieurs décennies, il devrait retrouver une nouvelle jeunesse sous la férule de Joël Chatain, paysagiste D.P.L.G. et chargé d'une étude complète de ce site.



Un chantier de restauration des ouvrages en rocailles sera également organisé un samedi par mois durant 3 mois, à partir d'avril. Encadrées par Loïc DOLLET, maçon du patrimoine, ces interventions permettront de poursuivre les travaux de l'été dernier. Aucune compétence préalable n'est requise. Ces journées se dérouleront de la même manière que nos « journées jardin » de 9h30 à 17h30, avec possibilité de prendre le repas sur place.



Retrouvez toutes les dates des visites et chantiers page suivante « A vos agendas »

A vos agendas

Rendez-vous SAHC

Chantiers au jardin

Le samedi 15 avril 2023 (chantier jardin)

Le samedi 22 avril 2023 (chantier **rocailles**)

Le samedi 13 mai 2023 (chantiers jardin et **rocailles**)

Le samedi 3 juin 2023 (chantiers jardin et **rocailles**)

Le samedi 24 juin 2023 (chantiers jardin)

Autres actions à la Villa Max

1^{er} et 2/04/2023 de 9h à 18h:

« Journées européennes des Métiers d'art »

Manifestation organisée par la ville de Chelles

Sorties

Dimanche 14/05/2023

Chauconin-Montceaux-lès-Meaux

Conférences (Salle A. Caillou)

Le vendredi 7/04/2023— 20h30

« 'Qu'est-ce que l'enluminure »

Le vendredi 2 juin 2023—20h30

« Histoire de L'Abbaye de Chelles »

Dans le cadre de notre participation à « COULEUR JARDIN »

Samedi 3 juin 2023 (avec les chantiers au jardin) de 14 à 17h

Dimanche 18 juin 2023 (de 15h à 18 h)

Mercredi 21 juin 2023 (de 14 à 17h)

Dimanche 25 juin 2023 (de 15h à 18h)

Chantier REMPART

Du 16 au 30 juillet 2023 :

Chantier REMPART (1^{ère} session)

Du 31 juillet au 16 août :

Chantier REMPART (2^{nde} session)

Que se passe-t-il ailleurs ?

Conférences

Bibliothèque François Mitterrand Paris

(gratuites , réservation sur le site de la BNF)

Le 29/03/2023 à 18h30

« *L'archéologie parisienne, 170 ans de découvertes* »

Le 05/04/2023 à 18h30

« *Le premier Moyen-âge (V^e - XI^e siècles)* »

Le 10/05/2023 à 18h30

« *Archéologie de la France des années folles : histoires de poubelles* »

Archives de Paris (gratuites données par La Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France inscription obligatoire sur le site inscriptions@shpif.fr)

Le 16/05/2023 à 15h30

« *Exploiter l'énergie hydraulique et éolienne à l'époque préindustrielle, (moulins de Paris et de sa banlieue XIII^e-XVI^e siècle)* »

Le 13/06/2023 à 15h30

« *La géographie de la production du livre entre manuscrit et imprimé : les artisans du livre à Paris vers 1300 et 1571* »

Expositions

Tour Jean Sans peur (Paris) sans réservation: Jusqu'au 2/07/2023 « *La santé au Moyen-Âge* »

Musée de la Seine et Marne Saint-Cyr-sur-Morin

Jusqu'au 30/07/2023

« *Agriculture et élevage : l'antiquité en héritage* »

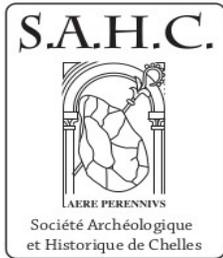
Cité de l'architecture et du patrimoine (Paris)

Du 15 fév.2023 au 29 avril 2024

Une exposition exceptionnelle sur Notre- Dame de Paris :

Des bâtisseurs aux restaurateurs





Cher(e)s ami(e)s,

Vous avez déjà découvert une nouvelle présentation de notre « *Petit Journal* » avec le précédent numéro. Lors de notre Assemblée Générale du 28 janvier dernier, nous vous avons donné la parole pour réfléchir aux divers moyens d'améliorer l'efficacité de nos relations, et la formule actuelle de cette lettre d'information avait été évoquée. Nos activités sont nombreuses, entre les conférences traditionnelles, les sorties qui retrouvent leur régularité, les travaux et les animations à la villa Max. Il est toutefois apparu qu'il serait bon que ces informations soient élargies à un cercle moins restreint, avec des indications de visites, des ouvertures sur nos différents partenariats, et bien d'autres choses encore.

Merci à Évelyne Maillet et Christiane Plainard, qui ont pris en mains la rédaction de plusieurs rubriques de ce « *Petit Journal* » nouveau. Faites-nous part de vos remarques, de vos souhaits, et nous pourrions ainsi, avec votre participation, faire encore plus et mieux pour que notre vieille Société reste dynamique et que, mieux connue des chelloises et des chellois, elle continue de faire vivre notre histoire et notre patrimoine.

Aujourd'hui, nos rédactrices ont notamment choisi de vous présenter l'Union REMPART, ainsi que sa composante régionale, le Groupement REMPART Île-de-France. Grâce à ce réseau, nous avons pu entreprendre, voici près de cinquante ans, les premiers travaux de sauvegarde de nos deux anciennes églises, Sainte-Croix et Saint-Georges. Maintenant, dans le cadre des conventions passées avec la mairie de Chelles, nous œuvrons à la réhabilitation de la villa Max et de son jardin. Aux traditionnelles sessions de chantier qui sont proposées chaque été à des bénévoles venus de pays et d'horizons divers, nous avons cette année organisé des samedis de travail essentiellement destinés à la mise en œuvre des premiers travaux pour la régénération du jardin. Bien sûr, des interventions d'entreprises seront nécessaires, mais un jardin nécessite des soins constants et réguliers. Des plantations ont été effectuées au printemps dernier, et les premières fleurs sont venues récemment récompenser nos bénévoles de leurs efforts. N'hésitez pas, dans l'avenir, à rejoindre notre petit groupe afin que cet espace retrouve sa beauté originelle avec le souci de la sauvegarde de sa biodiversité.

Jean-Pierre Thoretton

Sommaire

- P. 1 Le mot du président
- P. 2 Conférences passées et à venir
- P. 3 & 4: Sortie du 14 mai dernier
- P. 5 Connaissez-vous REMPART?
- P. 6: Les chantiers REMPART
- P. 7: REMPART et nos bénévoles à la Villa Max
- P. 8: À vos agendas

ISSN N° 2649—8707

Directeur de publication: J. P. Thoretton

Imprimé par nos soins

Conférence: Qu'est-ce que l'enluminure?

Le 7 avril dernier, Martine Hageman et Laurence Papiou nous ont présenté l'histoire et les techniques de l'enluminure.



La nature de l'enluminure, depuis le haut Moyen Âge, est double : illustrative mais aussi ornementale. L'illustration apparaît dès l'Antiquité. Ce n'est qu'à une époque relativement tardive que le décor fait son apparition en Occident dans le manuscrit, sous la forme de la lettre ornée, dont les plus anciens témoins conservés ne remontent guère avant le VI^e siècle. L'introduction de cet élément décoratif, au départ très modeste, devait avoir une influence considérable sur l'aspect des mises en page. Les initiales enluminées servent de repères pour mettre en valeur les diverses articulations du texte. Ainsi se mettent en place pour une lecture plus aisée, livres, chapitres, paragraphes ou autres sections propres à l'ouvrage. Qu'elle soit occupée par un décor historié s'inspirant du texte ou par des motifs purement ornementaux, l'initiale subit au cours de l'époque médiévale de nombreuses métamorphoses liées à l'évolution des types d'écriture, des styles, de la technique, et marquées par des étapes significatives. C'est ainsi qu'à partir de la seconde moitié du 13^e siècle, la lettre ornée s'est vue dotée de prolongements marginaux qui donnèrent naissance aux bordures et aux encadrements végétaux et floraux, caractéristiques des manuscrits français de la fin du Moyen Âge.

Après une première partie consacrée à l'histoire de cet art, il nous a été possible d'aborder les difficultés techniques et les matériaux nécessaires à la réalisation de ces chefs-d'œuvres, notamment le parchemin et les divers pigments.

Prochaine Conférence:

Vendredi 2 juin 2023

Salle Albert Caillou) - À **20 h.30:**

« Histoire de l'Abbaye Royale
Notre-Dame de Chelles »

Par Jean-Pierre THORETTON



Retour sur la sortie du 14 mai

Le 14 mai dernier, nous vous proposons pour notre sortie de printemps de découvrir quelques sites méconnus aux alentours de Meaux. En première partie, Monsieur Bruno de Trémiolles, président de l'Association de sauvegarde de l'église Saint-Saturnin, à Chauconin, nous présenta cet édifice sauvé de la ruine et dont les restaurations, réalisée sous la conduite de Madame Suzana Guénégo, architecte du Patrimoine, sont aujourd'hui en cours d'achèvement.



« Construite à partir de 1580, l'église se présente sous la forme d'une large nef unique de cinq travées terminées par une abside arrondie. Deux chapelles, l'une au nord, l'autre au sud, donnent un aspect cruciforme à l'ensemble. Le transept est complètement englobé dans l'unité spatiale de la nef. À l'intérieur de l'église, les formes très épurées des murs sont animées par la lumière naturelle des fenêtres très larges qui occupent plus de la moitié des parois de chaque travée, lumière qui affine et dématérialisent les colonnes engagées. Cette ambiance qui résulte d'un jeu subtil entre le « solide » et le « diaphane » est accompagnée d'une parfaite acoustique qui renforce le caractère majestueux de l'édifice.

Suzana Guénégo—Architecte du Patrimoine

La visite de cette petite commune se poursuivait ensuite, toujours sous la conduite de M. de Trémiolles, avec la découverte du château du Martroy, où des spectacles audiovisuels nous permirent de renouer avec l'épopée napoléonienne et le Premier Empire.

Le domaine appartenait originellement au vicomte Daru, commandant d'artillerie. La famille Daru descend de Pierre Daru (né en 1767 à Montpellier, mort en 1829 à Meulan), qui fut Intendant général de la Grande Armée sous le Premier Empire. Cousin et protecteur de Stendhal, homme de lettres (traduction du poète latin Horace, "Histoire de la république de Venise"), il fut membre de l'Académie Française, et nommé comte d'Empire en 1809.

En 1829 le château appartenait au vicomte Camus du Martroy, d'où son nom actuel.



Après un excellent déjeuner à Meaux, l'après-midi fut consacrée à la visite des ruines imposantes du château de Montceaux-lès-Meaux, également appelé « château des trois reines.

Le Château royal de Montceaux-lès-Meaux a été, à la Renaissance, un lieu majeur du pouvoir et fut au cœur de l'histoire de France aux XV^{ème} et XV^{ème} siècles. Son origine remonte au début du XII^{ème} siècle, aux premiers temps du règne de Louis VII.

Plusieurs architectes et artistes majeurs ont travaillé sur le château : Philibert Delorme, Jacques Androuet du Cerceau, le Primatice ou Salomon de Brosse participèrent ainsi aux transformations successives et aux décorations de la propriété.



CONNAISSEZ-VOUS « REMPART »?

Comme vous le savez sans doute, la SAHC, est affiliée à l'Union REMPART depuis 1973. Cette union d'associations a été créée en 1966, sous l'égide du Touring Club de France, en réaction à l'émission de télévision « Chef d'œuvre en péril ». **D'abord association de bénévoles, elle s'organise ensuite en union d'associations (locales et régionales) de sauvetage du patrimoine et d'éducation populaire.** Il s'agit non seulement de réaliser des chantiers de restauration et de mise en valeur du patrimoine (bâti ou non) par des bénévoles, mais aussi de participer à la sensibilisation, l'éducation et la formation de jeunes comme d'adultes.

Dès ses débuts, REMPART a recherché la qualité des travaux sur les chantiers identifiés et s'est fait accompagner par les Architectes des Monuments historiques et les Directeurs régionaux des Affaires culturelles. Depuis les années 80, elle est reconnue comme interlocuteur des pouvoirs publics et comme association d'utilité publique. Le Ministère de la Culture lui a même confié l'exclusivité de la gestion du logo « Monument historique ». Dans les années 80, REMPART a favorisé la création d'Union Régionale (En Île-de-France, le Groupement REMPART Île-de-France, ou G.R.I.F.), pour suivre les législations nouvelles sur la décentralisation.

Depuis les années 2000, l'Union REMPART et 6 autres associations nationales du patrimoine s'unissent pour peser sur les décisions en siégeant dans des instances nationales (Le « G7 Patrimoine »). Par ailleurs, elle contractualise ses relations avec les Ministères chargés de la Culture et de la Jeunesse, au travers de conventions d'objectifs.

Des partenariats sont développés avec des fondations et des entreprises mécènes, mais aussi avec **d'autres associations au-delà des frontières.**

L'Union promeut l'idée du patrimoine et de sa transmission, à cet effet, elle diffuse les projets développés par les associations du réseau, anime un site internet (contact@rempart.com), publie des lettres d'information, des flyers, des affiches, organise des visites de sites restaurés. Elle édite la collection « Patrimoine vivant ».

En résumé REMPART : c'est

- près de 800 sites restaurés par des bénévoles depuis 1966,
- 150 000 bénévoles impliqués sur les chantiers,
- et l'équivalent de 3 millions de journées de travail...

En Ile-de-France, le GRIF (Groupement REMPART Île-de-France)

Tous les ans, l'Union REMPART réunit ses membres dans le cadre d'un congrès de plusieurs jours, dans une région française. En 2023, c'est l'Ile de France (GRIF) qui reçoit, du 27 au 29 mai, l'ensemble des associations : présidents mais aussi simples volontaires y sont invités, pour un Congrès au cours duquel se tient également l'Assemblée Générale de l'Union, qui cette année aura lieu à la Bergerie Nationale de Rambouillet.

Le GRIF en profitera pour fêter ses 40 ans. En effet, le **Groupement REMPART Île-de-France** est né en 1983 à la suite des premières lois de décentralisations, afin d'assurer la sauvegarde et l'animation du patrimoine francilien. Aujourd'hui, le réseau est riche de 27 associations.

Cette manifestation aura lieu le VENDREDI 26 MAI prochain, au Pavillon de l'Arsenal, à Paris, à partir de 15h30, et vous y serez toutes et tous les bienvenus

Lors du Congrès REMPART à la Bergerie Nationale, le dimanche 28 mai au soir, la troupe de chanteurs de « La Gaité » (de Chelles) est invitée à faire revivre la grande époque des guinguettes et son atmosphère si particulière, en interprétant ces airs que nous connaissons tous : « La complainte de la Butte, Julie la rousse, Milord, la Java bleue... ».

Les chantiers REMPART

Les actions de restauration, réalisées par les associations locales, membres de REMPART, se présentent sous la forme de **chantiers de travail volontaire et s'adressent à tout bénévole intéressé, de 18 à 98 ans, sans compétence particulière**.

Ils sont organisés dans le respect :

- de la **Charte et de l'éthique de REMPART**,
- des réglementations Jeunesse et sports,
- et des réglementations portant sur les monuments historiques et l'archéologie.

Participer à un chantier REMPART, c'est :

- donner de son temps, volontairement, pour une action concrète et désintéressée au service de la collectivité, dans le respect des règles de l'art,
- découvrir les vertus du travail manuel, acquérir des compétences, des savoir-faire,
- apprendre l'histoire d'un lieu, d'une région, voire d'un pays, d'un peuple,
- vivre en communauté autour d'un projet commun, partager des moments de convivialité, mais aussi..... les tâches ménagères quotidiennes.

Participer à un chantier REMPART, c'est réaliser des activités enrichissantes sur le plan des connaissances, des techniques, de la vie en commun, c'est aussi passer des vacances originales et se constituer des souvenirs peu communs.

Mais attention, il s'agit bien d'un chantier de travail, devant respecter les textes légaux et de les dispositions réglementaires (sécurité du chantier, qualification de l'encadrement,....) et encadré par un responsable technique. **Le travail est bien une réalité, il implique respect absolu des règles de sécurité, et des consignes de travail.**

L'association, organisatrice du chantier, définit le rythme du travail, fournit le matériel technique nécessaire à l'activité, mais aussi « le lit et le couvert » puisqu'elle a la charge de l'hébergement des bénévoles et de la restauration.

Chaque bénévole, lors de son inscription doit régler **des frais d'inscription- assurance et frais de séjour** (hébergement et nourriture) variables selon les chantiers. Des bourses et aides peuvent être mobilisées selon la situation du bénévole (chèques vacances, Bons CAF, ...).

Il existe des chantiers de week-end, s'étalant sur toute l'année ou quelques mois, et des chantiers saisonniers, en général d'une durée de 15 jours. Certains peuvent être réalisés à l'étranger.

Par ailleurs, des formations techniques et pédagogiques permettent l'acquisition des compétences nécessaires pour organiser et animer des chantiers.

Des actions particulières, en direction des publics en réinsertion ou des personnes en difficulté, sont aussi mises en place pour permettre l'acquisition de savoir-être et savoir-faire, valoriser des compétences et des capacités et amener chacun vers l'autonomie au sein de la société.

Comme vous le savez sans doute, la SAHC organise des deux sortes de chantiers : week-end pour les « chantiers jardin » et « chantiers rocailles » ainsi que des chantiers d'été. La gestion administrative de ces opérations est assurée par l'union régionale d'Ile de France : le GRIF.

À la Villa Max, un chantier de week-end (jardin + rocaille), aura lieu le samedi 3 juin prochain, et un dernier, jardin uniquement, le 24 juin suivant. **Venez vous joindre à nous!** Sinon d'autres dates vous seront communiquées à la rentrée, après les Journées Européennes du Patrimoine.

REMPART ET NOS BÉNÉVOLES À LA VILLA MAX

Depuis maintenant dix ans, des bénévoles s'emploient tous les étés à redonner une nouvelle jeunesse à la Villa Max. Aujourd'hui, la Société Archéologique a entrepris une série d'interventions sur le jardin, prolongement naturel de cette maison de la fin du XIX^e siècle.



Quelques moments lors de ces derniers week-end. Le chantier « rocaille » est animé par Loïc Dollet, maçon du patrimoine. L'entourage du bassin a également fait l'objet de travaux, afin de remplacer une clôture vétuste par une « ganivelle » en bois plus appropriée à l'esprit du site.



Ces travaux, ainsi que les projets de régénération de cet espace naturel, vous seront présentés à l'occasion de l'événement « COULEUR JARDIN, organisé par le C.A.U.E. de Seine et Marne et auquel notre association participe cette année pour la première fois.

Nous vous accueillerons les:

- Samedi 3 juin (de 14h. À 17 heures),
- Dimanche 18 juin (de 15h à 18 heures—Visite commentée par M. Joël Chatain, paysagiste DPLG concepteur du projet de restauration)
- Mercredi 21 juin (de 14 à 17 heures)
- Samedi 24 juin (de 14 à 17 heures)
- Dimanche 25 juin (de 15h. à 18 heures)

A vos agendas

Rendez-vous SAHC

Chantiers au jardin

Le samedi 3 juin 2023 (chantiers jardin et rocailles)

Samedi 24 juin 2023 (chantiers jardin)

Conférences

Le vendredi 2 juin 2023—20h 30

Histoire de L'Abbaye de Chelles

Dans le cadre de notre participation à COULEUR JARDIN



- Samedi 3 juin 2023, de 14 à 17h

- Dimanche 18 juin 2023 de 15h à 18h

(Visite commentée par Joël Chatain)

- Mercredi 21 juin 2023 (de 14 à 17h)

- Samedi 24 juin 2023 (14h—17h)

- Dimanche 25 juin 2023 (de 15h à 18h)

Samedi 10 juin— à 15 h 30:

VILLA MAX

Concert de l'Union Musicale de Chelles (direction Christian Outier)



Chantier REMPART

Du 14 au 30 juillet 2023 :

Chantier REMPART (1^{ère} session)

Du 30 juillet au 26 août :

Chantier REMPART (2^{ème} session)

Que se passe-t-il ailleurs ?

Conférences

Archives de Paris (gratuites données par La Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France inscription obligatoire sur le site inscriptions@shpif.fr)

Le 13/06/2023 à 15h30:

« *La géographie de la production du livre entre manuscrit et imprimé : les artisans du livre à Paris vers 1300 et 1571* »

Expositions

Cité de l'histoire (La Défense)

« *La clé des siècles* » Voyage dans le passé grâce à un dispositif sensoriel et visuel, parcours ludique et immersif

Grande Halle de la Villette

Jusqu'au 6 septembre 2023

« *Ramsès II et l'or des pharaons* »

Musée des armées (Les Invalides)

Jusqu'au 30 juillet 2023

« *La haine des clans* » (Guerres de religions)

Musée des Châteaux de Malmaison et Bois-Fleuri

Jusqu'au 3 juillet 2023

« *1769, la Corse à la naissance de Napoléon Bonaparte* »

Bibliothèque François Mitterrand

Jusqu'au 16 juillet 2023

"*Imprimer ! l'Europe de Gutenberg*"

Cité de l'architecture et du patrimoine (Paris)

Du 15 février 2023 au 29 avril 2024:

Une exposition exceptionnelle sur Notre- Dame de Paris : « *Des bâtisseurs aux restaurateurs* »



Cher(e)s ami(e)s,

Quelques lignes pour remercier une nouvelle fois celles et ceux qui se sont mobilisés, durant cet été, pour participer aux différentes activités de notre association. Après les traditionnels chantiers de bénévoles sur la Villa Max, et le carrefour des Associations par une journée torride, ce furent les traditionnelles Journées Européennes du Patrimoine, avec cette année une animation proposée par le Théâtre de Chelles, et une magnifique exposition de peintures sur « Le Vieux Chelles », mise en place sur la base de la collection de notre ami Étienne Desthuilliers.

Une nouvelle rubrique dans ce numéro d'automne de votre « *PETIT JOURNAL* »: notre vice-président Christian Gamblin a bien voulu donner une suite au « Livre d'Or » précédemment publié par la Ville de Chelles, dans lequel il avait déjà imaginé ce que les visiteurs illustres de notre ville auraient pu écrire lors de leur passage. L'abbé Alfred Bonno, fondateur de notre association en 1904, ouvre cette nouvelle série, et nous espérons dorénavant vous proposer de découvrir un nouveau « visiteur » dans chacun des prochains numéros.

Jean-Pierre THORETTON

CARREFOUR DES ASSOCIATIONS

Une nouvelle fois, nous étions présents ce samedi 9 septembre au Carrefour des Associations organisé par la Ville de Chelles, avec un stand renouvelé où figurait, pour la première fois, notre « drapeau ». Cette journée caniculaire n'a pas amené les visiteurs escomptés, mais nous reviendrons l'an prochain

COTISATIONS

Il apparaît encore que certains de nos amis ont omis de régler leur cotisation 2023, ce qui les prive du dernier bulletin dont l'intérêt et la qualité ont été salués de façon unanime.

Merci de vérifier votre situation. Nous sommes à votre disposition tous les mercredis, à la villa Max, pour vous recevoir et régulariser votre situation. D'avance merci



TARIF DES COTISATIONS:

Membre actif: 28 € (minimum...)
 Couple: 35 € (avec un seul bulletin)
 ou 56 € (avec 2 bulletins)
 Étudiants: 15 €
 Membre bienfaiteur: à partir de 100 €

SOMMAIRE

P. 1: Mot du Président — Carrefour des Associations
 2023—Cotisations
 P. 2: Retour sur les chantiers REMPART 2023 —
 Journées du Patrimoine
 P. 3: Le « Livre d'Or, par Christian Gamblin
 P. 4: À vos agendas! - Sorties, conférences, et autres
 visites....

Conférence du 2 juin 2023

À la suite de la visite des membres de l'association des Monuments et Sites de Seine-et-Marne, qui avaient souhaité voir ou revoir les vestiges de notre ancienne abbaye, il avait paru opportun de faire le point sur nos connaissances de l'illustre maison qui a rythmé la vie Chelloise durant plus de onze siècles. Ce fut l'objet de cette conférence, impossible à résumer ici, mais dont le texte intégral doit être publié prochainement, avec des illustrations, dans la revue des Amis des Monuments et Sites. Nous vous tiendrons informés de sa parution.

J.P. THORETTON

Retour sur les chantiers **REMPART** de cet été

Dans le cadre des chantiers **REMPART**, deux sessions de restauration des **rocailles** ont été réalisées sur les fabriques de la Villa Max, cet été.

Rappelons que les stages « Rocailles » sont encadrés par Loïc Dollet, maçon du patrimoine, et commencent toujours (pour les débutants), par un cours théorique sur les matériaux et techniques de restauration des rocailles.

Rappelons aussi que les stagiaires sont hébergés, s'ils le souhaitent, à la Villa Max et accompagnés par un animateur de vie collective.

Ces stages se sont déroulés, du 14 au 30 juillet et du 1^{er} au 15 août.

Neuf personnes ont travaillé au cours de chaque session et sont intervenues sur le kiosque, son escalier et la passerelle, la volière et son annexe, la balustrade de la terrasse (au dessus de la grotte) ainsi que sur le colombier.

Les travaux effectués sur le kiosque ont nécessité l'installation d'un échafaudage, qui, resté en place, permettra la mise en œuvre de travaux plus conséquents devant être réalisés l'hiver prochain par une entreprise spécialisée. C'est ainsi que cet été, toutes les fabriques ont été touchées, certes plus ou moins, par les mains des stagiaires.

Merci à eux et à leurs encadrants, Maria et Loïc, d'avoir, ainsi participé à la conservation de notre patrimoine.

Évelyne MAILLET

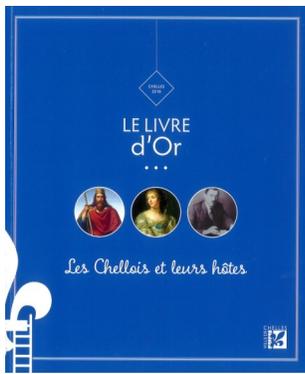


JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2023

Une nouvelle fois, la Villa max ouvrait ses portes lors des Journées Européennes du Patrimoine, avec, cette année, la présentation d'une superbe exposition consacrée « au Vieux Chelles vu par les peintres », et une animation, au jardin, avec la présentation d'un spectacle proposé par le « Théâtre de Chelles ».

Près de 300 visiteurs ont ainsi pu découvrir le site et l'histoire de Chelles.





Un salut amical du chanoine Alfred Michel Bonno curé de Chelles (1899-1911)

Devinez quelle haute personnalité m'a invité à jouer au billard, en cette journée où le mauvais temps m'oblige à différer mes recherches archéologiques. Un homme dont les convictions politiques et religieuses ne sont pas précisément les miennes, mais dont j'apprécie la générosité, l'ouverture d'esprit et la culture encyclopédique : Adolphe Besson, le premier magistrat de notre ville.

Je suis désormais votre bon pasteur, mes chers paroissiens, après la disparition de mon éminent prédécesseur. La prise de possession de ma nouvelle cure promettait d'être compliquée, compte tenu de l'autorité naturelle qui caractérisait votre ancien curé, historien à ses heures. Celui-ci fréquentait surtout les familles de notables. En effet, l'érudit chanoine Torchet n'avait accordé son amitié qu'aux personnes bien-pensantes, qui sont toujours assidues aux cérémonies du culte.

Pour ma part, j'ai une conception différente de la « convivialité », selon une expression employée par Brillat-Savarin, et c'est pourquoi je n'ai pas craint de me lier avec un maire radical, que j'aurais pu considérer comme un ennemi, étant donné son appartenance à la franc-maçonnerie.

En fait, cet homme n'est pas sectaire du tout, je puis vous l'affirmer, et nous nous entendons à merveille lorsque nous échangeons des informations sur les recherches archéologiques qu'il m'a été permis d'effectuer, qui sont autant d'éclaircissements nécessaires à la compréhension du passé de notre ville.

Adolphe Besson m'a également, je vous le confesse, encouragé à faire revivre l'antique société savante de Provins, disparue dans la tourmente de 1870. Je partage son admiration pour cette cité médiévale qui a conservé ses remparts, sa tour César et combien d'autres monuments, telles les églises Sainte-Croix et Saint-Ayoul, la collégiale Saint-Quiriace, ainsi que le seul vestige existant du palais des comtes, devenu le lycée Thibaut de Champagne.

Quelques érudits locaux m'ont donc aidé à reconstituer la Société d'histoire et d'archéologie de Provins, dont j'assume le secrétariat depuis 1892.

C'est ainsi qu'a germé dans mon esprit l'idée de fonder à Chelles une société comparable à celle de Provins. Un jour de 1904, nous nous sommes réunis, mes amis et moi-même, chez Eugène Chambroux, notre distingué archéologue, et nous avons rédigé l'acte de naissance de la Société d'archéologie qui, plus tard, pourra devenir à son tour une société d'histoire, comme sa grande sœur de Provins.

En attendant, avec l'accord du président Coudry, j'ai fait poser des plaques commémoratives aux emplacements des principaux monuments de la ville, conservés ou disparus, tels le palais royal, la cour du couvent, l'ancien cloître, l'église Saint-André, l'église Sainte-Croix-Saint-Georges et la pierre dite de Chilpéric.

Je suis né en 1848 à Epernay, d'un père cordonnier et d'une mère au foyer. Si mes études ont été interrompues par la guerre de 1870-1871, cela ne m'a pas empêché d'être ordonné prêtre par Mgr Allou, en 1873, lors d'une cérémonie ayant pour cadre la magnifique cathédrale de Meaux. Mes supérieurs m'ont fait suivre un itinéraire qui va de Dhuisy à Bombon, d'Etrépilly à Chenoise et de Chenoise à Chelles.

Curé de Chelles depuis 1899, j'ai présenté dès juin 1900 au Congrès des sociétés savantes, en Sorbonne, une étude sur les ballastières de Chelles, et j'ai révélé la stratigraphie des carrières Pestat, Bourgeois, Mariey, Trioux, Jeambret, Lesaint, sans oublier celles de Brou et de la Compagnie de l'Est. J'ai fouillé dans ces différentes ballastières et j'ai enrichi ma collection au fil des années.*

En 1911, nommé chanoine, je prends possession de ma stalle à la cathédrale de Meaux, où j'ai été appelé par M^{gr} Marbeau.

Mes dix prochaines années, je compte bien les consacrer à mes travaux d'histoire et d'archéologie, notamment au sein de la société de Chelles.

* Elle sera léguée à la ville de Chelles et sera plus tard à l'origine d'un musée municipal portant le nom d'Alfred-Bonno (1955).

A vos agendas

Rendez-vous SAHC

Chantiers au jardin

Le samedi 30 septembre 2023

(1^{er} chantier **rocailles**)

Le samedi 7 octobre 2023

(chantier **jardin**)

Le samedi 14 octobre 2023

(2^{ème} chantier **rocailles**)

Sortie

Dimanche 12 novembre:

Jouarre et ses environs

Marché de Noël:

Villa Max: Samedi 9 et

dimanche 10 décembre 2023

Avec Chel'Loisirs et La Gaité

Conférence

Samedi 14 octobre 2023 (15 h.)

Salle Albert Caillou

« Chelles avant l'abbaye »

Par J.P. Thoretton

Nous évoquerons l'évolution de Chelles et le contexte historique qui a permis la création vers 660 de notre abbaye, par la reine Bathilde, prélude au développement ultérieur de notre ville.

Que se passe-t-il ailleurs ?

Expositions

Musée de la Grande Guerre (Meaux)

Jusqu'au 31 décembre 2023

" *Infirmières héroïnes silencieuses de la Grande Guerre* "

Musée Eugène Carrière (Gournay)

Jusqu'au 17 mars 2024

Exposition Désiré-Lucas: « *Voyage vers la lumière et la couleur* »

Dimanche de 15h. À 18h.

Cité de l'Architecture et du Patrimoine (Paris)

Jusqu'au 9 janvier 2023

« *Le Paris de Gustave Eiffel* »

Jusqu'au 29 avril 2024

Une exposition exceptionnelle sur Notre-Dame de Paris :

« *Des bâtisseurs aux restaurateurs* »

Musée Carnavalet (Paris)

Du 20 octobre au 25 février 2024

« *La Régence à Paris* »

Archives nationales (Hôtel Soubise)

Jusqu'au 6 novembre 2023

" *Louis XVI, Marie-Antoinette et la Révolution* »

Musée de la Marine (au cœur du Palais de Chaillot, place du Trocadéro)

Fermé depuis 2017 pour rénovation, il **devrait ouvrir à la mi-novembre 2023**

Un voyage unique permettra la découverte de la mer, les fonds marins (faune et flore), les places fortes, des bateaux et des marins qui l'explorent, les hommes et les femmes qui y vivent, et son rôle dans notre environnement.

Cher(e)s ami(e)s,

Cette année se termine, et comme l'an passé, nous vous invitons à venir nombreux ce week-end du 9 et 10 décembre pour une dernière animation à la Villa Max, proposée une nouvelle fois en partenariat avec nos amis de « Chel'Loisirs » et La Gaîté ». Vin chaud, intermèdes musicaux et bonne humeur accompagneront les diverses créations qui vous seront proposées.

Dès le début de l'an prochain, notre « Villa Max » fermera ses portes pour près d'un trimestre, afin de redonner une nouvelle jeunesse tant à la maison elle-même qu'à son jardin.

De grands travaux, à l'étude depuis deux ans, vont permettre d'une part de restaurer le décor de la cage d'escalier et de la salle du rez-de-chaussée, et d'autre part de régénérer le jardin et de poursuivre la restauration des fabriques en rocailles, avec des interventions trop techniques pour être confiées aux seuls bénévoles. Ceux-ci reviendront ultérieurement pour effectuer des travaux complémentaires.

À l'issue de ce programme (qui va en fait devoir être réalisé, pour des raisons budgétaires, en trois phases successives, de janvier 2024 à avril 2025), le jardin paysager va retrouver un aspect le plus proche possible de sa composition d'origine, dont le dessin, réalisé par Cendrine Bonami-Redler en donne un aperçu. L'allée de tilleuls, dont les sujets sont devenus vétustes et dangereux, sera notamment remplacée par une nouvelle charmille, qui demandera toutefois quelques années avant d'être aussi fournie que sur ce dessin. Nous en reparlerons!



TARIF DES COTISATIONS:

Membre actif: 28 € (minimum...)

Couple: 35 € (avec un seul bulletin)

ou 56 € (avec 2 bulletins)

Étudiants: 15 €

Membre bienfaiteur: à partir de 100 €

SOMMAIRE

P. 1: Mot du Président —Cotisations

P. 2: Conférence du 14 octobre 2023

P. 3: Le « Livre d'Or, par Christian Gamblin:
 Camille Corot

P. 4: À vos agendas! - Sorties, conférences, et autres
 visites....

Conférence du 14 octobre 2023

CHELLES AVANT L'ABBAYE

Cette présentation s'inscrit dans une recherche plus vaste destinée à faire le point sur l'évolution des connaissances de notre abbaye. Depuis cinquante ans, l'archéologie et les nouvelles publications historiques conduisent à une vision renouvelée de l'histoire de la grande maison, fondée par la reine Bathilde vers 664 et qui a profondément marqué la configuration de notre ville actuelle. Mais cette création n'a pas été réalisée sur un terrain vierge, et antérieurement, Chelles a vu se succéder des générations d'hommes, depuis la plus lointaine préhistoire.

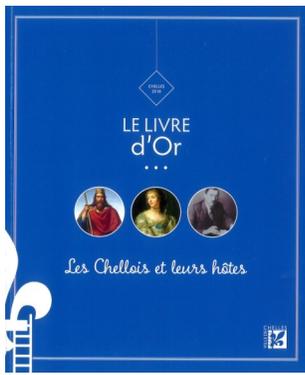
L'occupation humaine du site de Chelles est d'une ancienneté exceptionnelle et largement recon- nue. Sans évoquer ici l'époque paléolithique, complexe et dont la vision a elle aussi été profondément remaniée depuis les études d'André Clément, les époques néolithiques, d'il y a 7 à 8 000 ans, les âges dits du « bronze », puis du « fer » (dites Hallstatt, puis de la Tène, avec encore plusieurs subdivisions) ont laissé de nombreuses traces.

La civilisation gauloise a également fortement marqué notre sol. C'est de cette époque que date notamment l'occupation continue du site de Chelles, avec un habitat structuré qui couvre alors environ 10 Ha. Chelles est une zone « frontalière » entre les tribus gauloises des Parisiis, des Meldes, et même du territoire de Belges (la « Belgique Seconde » selon la définition Antique), dont la Marne forme la limite méridionale.

L'époque « gallo-romaine » a vu naître les premières structurations de notre bourg. Cette période, qui suit la conquête, voit s'agrandir l'agglomération précédente, qui atteindra près de 40 Ha. au cours du I^{er} siècle de notre ère. De ces périodes du Haut-Empire, quelques vestiges de bâtiments ont été re- trouvés, fragments d'architectures, de colonnes et de plaquages en marbre, témoignant de l'existence de bâtiments importants. Un temple (ou fanum), localisé avenue de la Résistance, est un exemple de ces architectures élaborées.

Un port gaulois, mis au jour lors de fouilles au 30-32, rue Gustave-Nast, témoigne d'une activité commerciale importante, mais celle-ci sera rapidement entravée par l'envasement du méandre de la Marne. Ultérieurement, au Bas-Empire (III^e/IV^e siècle), un bâtiment dont les fondations et les premières assises d'un angle ont été mises au jour, ainsi que des éléments d'hypocauste (système de « plancher chauffant » romain), montre qu'une importante construction a été édifiée au nord de la rue Louis Éter- let (à l'emplacement des immeubles du « Mont-Clos»). Il n'est pas impossible que ces vestiges puissent être attribués à la « villa » créée à l'époque gallo-romaine, qui se développera à l'époque mérovingien- ne, et dont une partie des bâtiment accueillera les premières moniales au VII^e siècle. Mais le site dit des « Tournelles » peut également être retenu pour cet édifice, qui reste peu connu à ce jour.

Le temple (fanum) sera abandonné au cours du III^e siècle, époque qui voit se produire une forte rétraction de la zone urbanisée. En 276, une armée « barbare » dévaste le territoire gaulois. Pour stabili- ser les frontières de l'Empire, les Romains passent des accords avec des peuples dits « fédérés ». Dès 340, l'empereur Constant, fils de Constantin I^{er}, installe des Francs (appelés Saliens) originaires de la vallée du Rhin. Au V^e siècle apparaissent en Gaule trois royaumes importants: les Burgondes, les Wisigoths, et les Francs. Au nord de la Loire, les Francs Saliens développent un territoire connu sous le nom de Neus- trie et Clovis I^{er}, fils de Childéric, s'affirmera ensuite comme seul roi Franc. Il meurt à Paris en 511, et le royaume est partagé entre ses quatre fils. Sa veuve, Clotilde, fonde à Chelles la première église Saint- Georges. Au VI^e siècle, Chilpéric réside à de nombreuses reprises dans la villa de Chelles. Il sera assassi- né en 584, à son retour de chasse, et son souvenir est encore très présent à Chelles.



Une confidence de Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875)

Si j'ai installé mon nouvel atelier à Coubron, en cette année 1873, c'est afin de me rapprocher du bon docteur Gratiot et de son épouse, chez qui j'ai trouvé l'affection d'une seconde famille. Ce couple me fait l'amitié de me recevoir régulièrement depuis quelques années. En son aimable compagnie, j'oublie les soucis et les tracas qui assombrissent mes vieux jours. Tout en prenant soin de ma santé, le docteur m'a conseillé d'acquérir,

près de chez lui, une petite maison où je viens travailler de façon à ne pas trop m'éloigner de ma résidence habituelle de Ville-d'Avray, ni de mon atelier parisien.

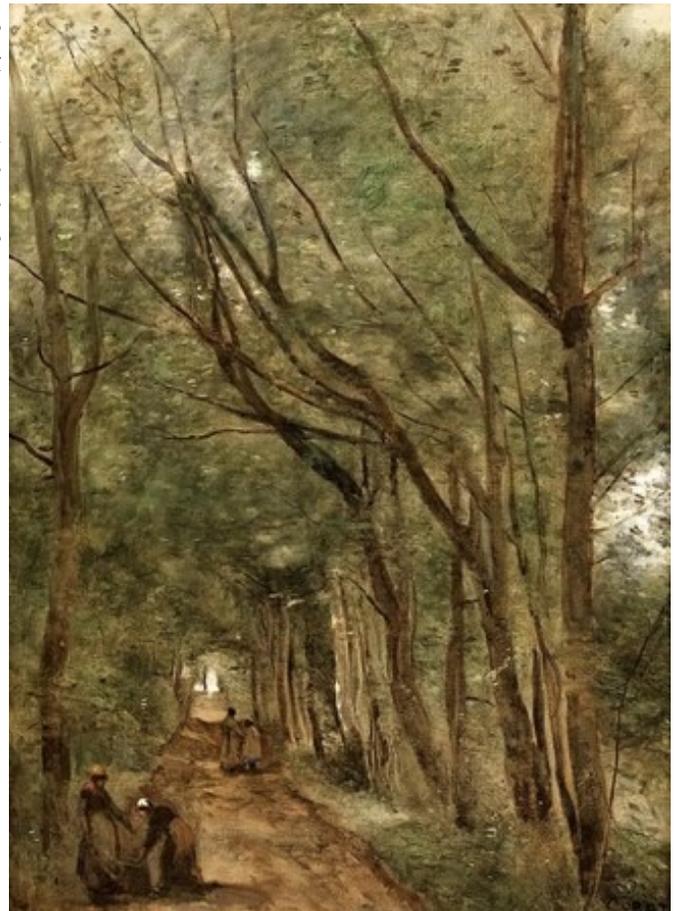
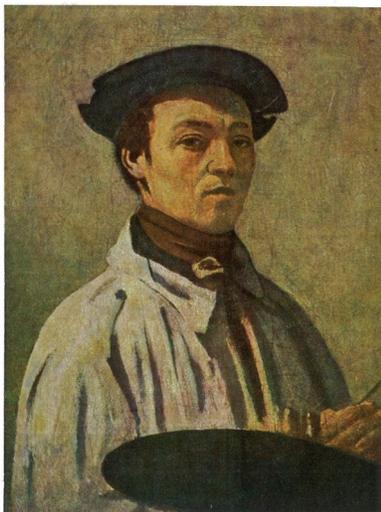
A Paris, je rencontre les marchands de tableaux, de même que les simples amateurs d'art. Votre région m'offre le calme et la sérénité qui favorisent l'inspiration nécessaire à la création artistique, quelles que soient les circonstances. Il m'arrive en effet de me promener dans les villages de l'est parisien, et c'est ainsi que j'ai visité en toute quiétude votre agréable ville et ses bords de Marne. J'y pose souvent mon chevalet.

Mais votre département m'était déjà familier bien avant cela : Coulommiers, Fontainebleau, Luzancy, Crécy-en-Brie* sont pour moi des lieux de prédilection – Luzancy est même appelée par certains « le Barbizon de Seine-et-Marne ».

Comme j'ai conservé intacte ma passion pour la nature, j'ai appris à aimer la Brie et la lumière des ciels briards. A Chelles, vous êtes aux confins de la Brie, et le flou de vos paysages me comble d'aise. Les saules des bords de Marne qui bleussent dans la brume me ravissent... Il me suffit de m'asseoir au beau milieu de ce site idéal pour tracer mes grandes lignes sur la toile et chercher ensuite sur la palette les couleurs qui m'aideront à « interpréter » le spectacle que j'ai devant les yeux.

Mes nombreux imitateurs n'ont pas toujours été très habiles dans l'espèce d'hommage qu'ils ont voulu me rendre, avec leurs manières de faussaires ! Bon, c'est l'intention qui compte, à ceci près que leur dessein inavoué paraît être le profit qu'ils peuvent en tirer : ils se permettent d'imiter aussi ma signature. Mais la « patte » de l'artiste c'est autre chose.

COROT



Forêt de Coubron, par Camille Corot

A vos agendas

Rendez-vous SAHC

Marché de Noël:

Villa Max: Samedi 9 et
dimanche 10 décembre 2023

Avec Chel'Loisirs et La Gaité



Conférence

Samedi 2 décembre 2023 (15 h.)

Salle Albert Caillou

« L'Art rupestre
en forêt de Fontainebleau »

Par Laurent Valois

Président du GERSAR

Le GERSAR a pour principale vocation d'étudier et de faire mieux connaître l'Art Rupestre essentiellement en France et plus particulièrement en Île-de-France.

Créée en 1975, l'Association poursuit l'inventaire des sites, propose des visites sur le terrain, des voyages d'études et des expositions



Que se passe-t-il ailleurs ?

Expositions

Musée de la Grande Guerre (Meaux)

Jusqu'au 31 décembre 2023

" *Infirmières héroïnes silencieuses de la Grande Guerre* "

Musée BOSSUET—Meaux

Histoire de l'imprimerie en Pays de Meaux, du XVI^e au XX^e siècle

Du 21 octobre 2023 au 28 janvier 2024

du mercredi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
Le dimanche de 14h à 17h.

Musée Eugène Carrière (Gournay)

Jusqu'au 17 mars 2024

Exposition Désiré-Lucas: « *Voyage vers la lumière et la couleur* »

Dimanche de 15h. À 18h.

Espace Culturel A. Vanzo (Gournay)

(3, rue de l'Alouette—Gournay-sur-Marne)

du 18 novembre au 3 décembre 2023

« SALON D'AUTOMNE »

Entrée libre tous les jours de 14h à 19h.

Cité de l'Architecture et du Patrimoine (Paris)

Jusqu'au 9 janvier 2023

« *Le Paris de Gustave Eiffel* »

Jusqu' au 29 avril 2024

Une exposition exceptionnelle sur Notre- Dame de Paris :

« *Des bâtisseurs aux restaurateurs* »

Musée Carnavalet (Paris)

Du 20 octobre au 25 février 2024

« *La Régence à Paris* »

Archives nationales (Hôtel Soubise)

Jusqu'au 6 novembre 2023

" *Louis XVI, Marie-Antoinette et la Révolution* »