

JOURNÉES EUROPÉENNES  
DU PATRIMOINE  
16 et 17 septembre 2023.



Société archéologique et historique de Chelles.



## Le vieux Chelles Vu par les peintres. Villa Max.

(Collections Étienne Desthuilliers, Claude Galley, Valérie Griselle)



## Pourquoi cette exposition de tableaux ?

Je suis amateur de peinture et, dans mon enfance, il y avait des tableaux à la maison. En grandissant je me suis familiarisé avec les peintres et la peinture.

J'ai vécu à Chelles bien avant la démolition. Fréquentant le "Vieux Chelles", j'ai de ce fait été imprégné par le décor, l'ambiance, la population, les commerces et plus tard par le bâti.

J'ai véritablement commencé à collectionner lorsque je suis allé régulièrement aux expositions des peintres chellois.

J'ai rencontré des artistes que certains nomment "amateurs" mais pour moi le critère est : Ai-je une émotion en découvrant le tableau ? C'est le coup de cœur.

Plus tard vers les années 80, je me suis occupé du culturel à Chelles et cela pendant de nombreuses années. J'étais plus près des artistes et d'événements et j'ai initié certaines activités comme "Les peintres dans la rue", ou bien persuadé la mairie qu'elle achète des tableaux que j'aurais aimé voir sur les murs des couloirs. La mairie actuelle était en construction vers les années 90 et j'étais chargé de la culture. J'ai fait acheter d'autres tableaux anciens représentant par exemple l'abbesse qui avait occupé le logis abbatial situé au cœur de la mairie. J'aurais vu leur place dans le salon d'Honneur. Finalement ils sont visibles au Musée et les tableaux des peintres chellois ont pris leur place sur les murs.

Une autre exposition a eu lieu en 1963, à la mairie de Chelles, intitulée "Le vieux Chelles vu par les peintres" mais, étant sous les drapeaux, je me suis contenté du catalogue de l'exposition et curieusement, aujourd'hui, certains de ces tableaux trouvent leur place sur les murs de la Villa Max.

Je vous présente, de ma collection, des tableaux de Michel Bourgeot, René Bourjot, René Saintin, Roger Vandembulcke, Danielle Garanger, Henri Liebert, Marcel-Robert Letellier, L.Géligné, ma mère Christiane Desthuilliers (Mamic), Rose Macon, Ernest Kilber.

J'ai toujours eu des liens privilégiés avec certains artistes : avec Rose Macon, rue des Buttes dans les années 60, sous un dehors un peu autoritaire elle était charmante et prenait plaisir à me faire figurer sur ses tableaux ; René Saintin, j'avais été à l'école communale avec les Saintin cela ne nous rajeunit pas ; Roger Vandembulcke, mon voisin, gainier à Paris et peintre sur ses vieux jours ; Henri Liebert, il avait enseigné et nos conversations m'ont appris beaucoup de choses, sa technique était très élaborée ; Marcel-Robert Letellier, il avait été employé à la mairie de nombreuses années et je le connaissais par mon père, il m'a laissé une chronique de sa vie et sur demande m'a peint le tableau qui est le dernier représenté sur la plaquette de cette exposition ; L.Géligné, homme que je n'ai pas connu qui travaillait pour l'imprimerie Faucheux à Chelles, le tableau est ancien car il était dans la cage de l'escalier lorsque nous habitions au 14 avenue de la Résistance, pavillon démoli en 1970 ; Danielle Garanger que je connais depuis plus d'un demi siècle, est fille d'un architecte qui a construit à Chelles ; René Bourjot, mon voisin de dessus dans l'immeuble où je vis.

Michel Bourgeot, ami que j'ai connu il y a plus de 60 ans, il œuvrait chez les peintres, ensuite nous avons été collègue au conseil municipal pendant de très nombreuses années, dévoué, compétant, courageux, travailleur, il peignait et je lui achetais ses peintures car elles me plaisaient et me rappelaient mon enfance. Je l'aidais du mieux que je pouvais ayant quelques responsabilités.

Mais il avait une autre facette que n'ont pas certains peintres amateurs, Michel s'était pris au jeu de me peindre des tableaux pour illustrer les ouvrages qu'avec mon épouse nous publions sur Chelles, car il n'y a pas de photos sur Chelles avant 1890.

De plus je lui avais promis de faire une exposition de ses tableaux en 2016 dans les Églises Sainte-Croix et Saint-Georges mais la Ville n'a pas accepté l'offre. Aujourd'hui il n'est plus de ce monde et je tiens mes engagements.

J'espère que certaines vues rappelleront aux vieux chellois leur enfance et aux plus jeunes comment était le Vieux Chelles avant la démolition.

Bonne visite.

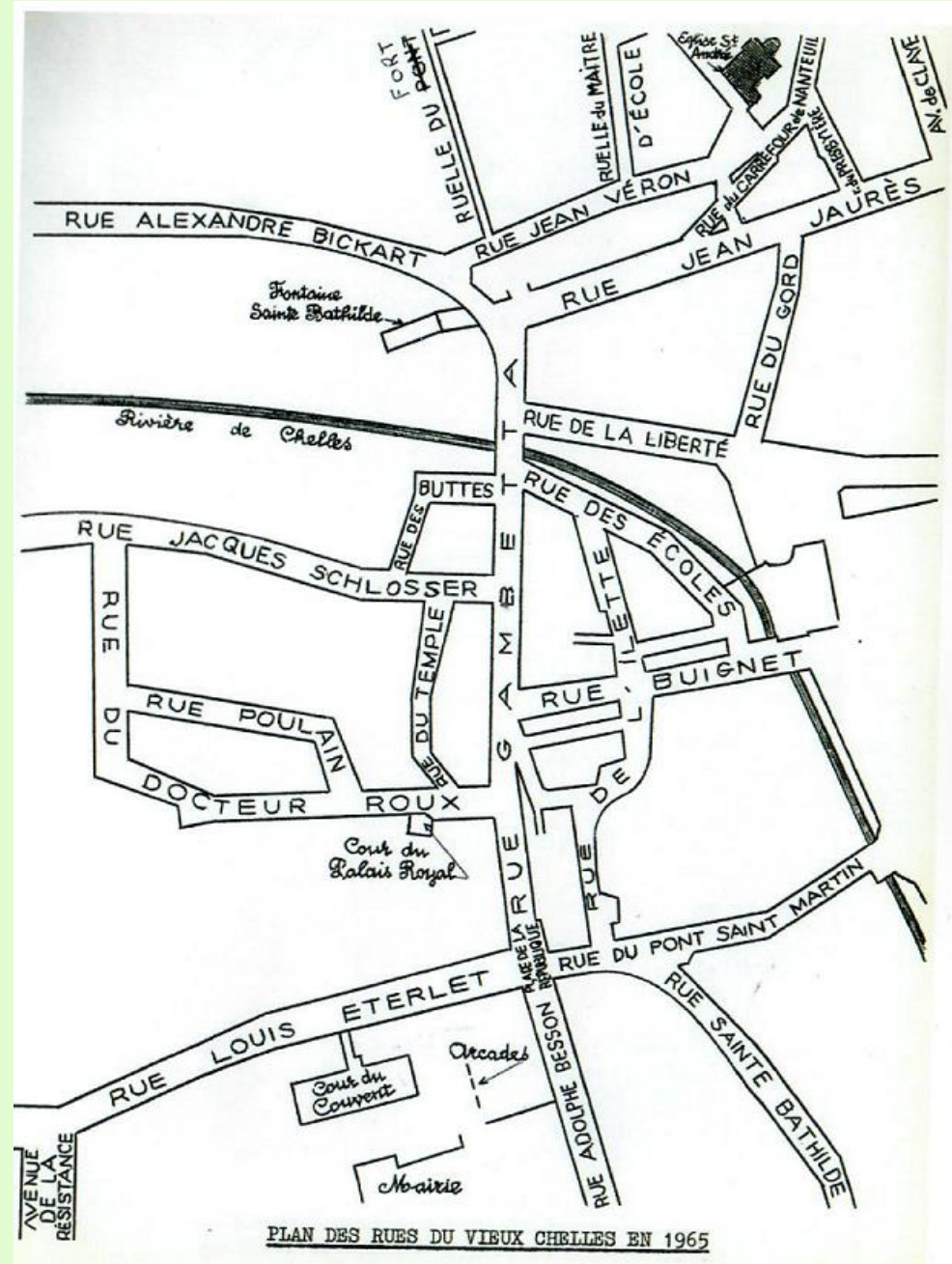
Étienne DESTHULLIERS.



L'artiste, mon ami **Michel Bourgeot**, pose devant ses œuvres.

À gauche, la rue de Lagny vue du Lavoir.

À droite la rue Buignet, le pavillon de gauche était le dispensaire des sœurs garde-malades.





**Danielle Garanger.**

Les arches du Moulin de la Vermicellerie racheté par Menier, 47 x 60 cm.



**Rose Macon.**

1985, L'ancien marché de Chelles, avenue de la Résistance.

Votre serviteur est avec son appareil photos, 50 x 61 cm



**René Saintin.**

1984, Pierre dite de Chilpéric, en fait c'est la Croix de Sainte-Bathilde qui était située sur une pièce de terre appartenant à l'abbaye et qui désignait l'entrée du village.

Cette pierre a été déplacée plusieurs fois du fait du déplacement de l'avenue et se retrouve aujourd'hui dans le Parc. Classée Monument Historique.

56 x 38 cm.



**Mamie (Christiane Desthuilliers).**  
Atelier de menuiserie Desthuilliers.  
Vue du chantier à bois, avenue  
Etienne Bourgeois.  
Tableau offert pour mon  
anniversaire, 24 x 32 cm.



**Rose Macon.**

1994, Le menuisier qui travaille sur un  
ped de table de l'office du Château de  
Brou. Tableau offert pour mon  
anniversaire,





**Maurice Caillou.**

1985, Façade de la Villa Laisné démolie en 1972.

A été utilisée comme école des filles ensuite par la fanfare de Chelles, les peintres chellois, la S.A.H.C puis l'école de musique, 24 x 32 cm.



**Maurice Caillou.**

1985, Villa de l'Étang. Propriété située rue des Frères Verdeaux.

A été démolie pour un lotissement, 24 x 32 cm.



**Rose Macon.**

1984, L'étude notariale, rue Louis Éterlet.

À gauche, le bâtiment ancien a été démoli.

A droite le bâtiment est encore là aujourd'hui, 38 x 55 cm.



**Michel Bourgeot.**

Le dortoir des moines, situé devant l'église Sainte-Croix, 46 x 61 cm.



CHELLES - Eglise Sainte Croix et Saint Georges  
(avant leur destruction)

**Maurice Caillou.**

1985, Les églises Sainte-Croix et Saint-Georges transformées en habitations et boutiques, 24 x 32 cm.



**Michel Bourgeot.**

Ce tableau a été fait pour illustrer un livre, 46 x 73 cm.



**Michel Bourgeot.**

Entrée de la cour du couvent sur la rue Louis Éterlet, 60 x 81 cm.



**Michel Bourgeot.**

Cour du Couvent. Entreprise Fouchard, menuiserie, charpente. 46 x 61 cm.





**Michel Bourgeot.**

Cour du Couvent. Entreprise Fouchard, 46 x 61 cm.



**Rose Macon.**

1984, Bâtiment des pompiers dans le parc du Souvenir.

Après le départ des pompiers, le local a eu de nombreuses utilisations.

A été démoli pour la construction de la Mairie. 38 x 55 cm.



**Michel Bourgeot.**

1994, Ancienne Mairie école. Aujourd'hui Musée Alfred Bonno. 46 x 61 cm.



**Henri Liebert.**

Ancienne Mairie école. Aujourd'hui Musée Alfred Bonno. 27 x 40 cm.



**Danielle Garanger.**  
Ancienne Mairie. Aujourd'hui  
Musée Alfred Bonno.  
65 x 50 cm.



**Michel Bourgeot.**

Rue Sainte-Bathilde. A gauche se trouve l'entrée des Tournelles.  
A droite, l'entrée du marchand de pommes de terre M. Bordereau.

60 x 73 cm.



**Michel Bourgeot.**  
Rue du Four. 46 x 61 cm.



**Michel Bourgeot.**  
1963. Rue de l'lette.  
73 x 54 cm.





**Michel Bourgeot.**

Rue du Docteur Roux. Au fond, la rue Gambetta. 27 x 40 cm.



**Michel Bourgeot.**

1969. Entrée de la Cour du Palais Royal, vue de la rue du Temple.

54 x 65 cm.



**Michel Bourgeot.**

Rue Gambetta. A droite se trouvent les vespasiennes et à gauche la Pierre d'Honneur qui a été déplacée au moins deux fois. 40 x 80 cm.



**Michel Bourgeot.**

Rue Gambetta. La Pierre d'Honneur et les vespasiennes. 12 x 21 cm.



**Michel Bourgeot.**

La Pierre d'Honneur à son emplacement d'origine,  
au coin des rues Gambetta et des Écoles. 46 x 60 cm.



**Michel Bourgeot**  
1962, rue des Écoles.  
61 x 46 cm.



**Michel Bourgeot.**  
Rue du vieux Chelles (rue de la Liberté). 46 x 61 cm.



**Michel Bourgeot.**

1964, rue du Vieux Chelles (rue de la Liberté). 61 x 81 cm.





**Michel Bourgeot.**  
Le lavoire, 28 x 16 cm.



**Michel Bourgeot.**

Carrefour de Nanteuil. Croisement entre les rues de Nanteuil et de Lagny.  
On accédait à l'Église par l'escalier situé à gauche dans la rue.

54 x 73 cm.



**Michel Bourgeot.**

1965. Rue de Nanteuil, vue d'en haut, allant vers la rue de Lagny.

32 x 45 cm.



**René Saintin.**

Vue de l'Église côté rue Jean Véron. 38 x 55 cm.



**Michel Bourgeot.**

1997. L'Église Saint-André vue du haut de la rue Jean Véron.

39 x 56 cm.



**Roger Vandebulcke.**

L'église Saint-André vue du cimetière. 22 x 27 cm.



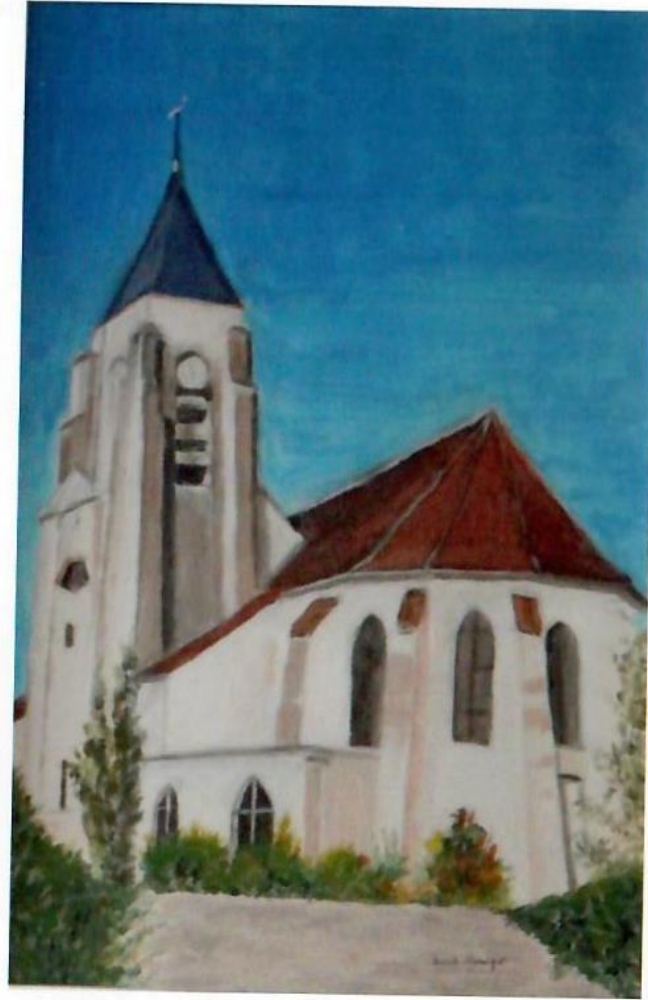
**Roger Vandembulcke.**  
1964. L'Église Saint-André. 22 x 27 cm.



**René Bourjot.**  
1985. L'Église Saint-André vue de  
la rue de Claye. 46 x 38 cm.



**Danielle Garanger.**  
L'Église Saint-André vue du cimetière.  
56 x 40 cm.



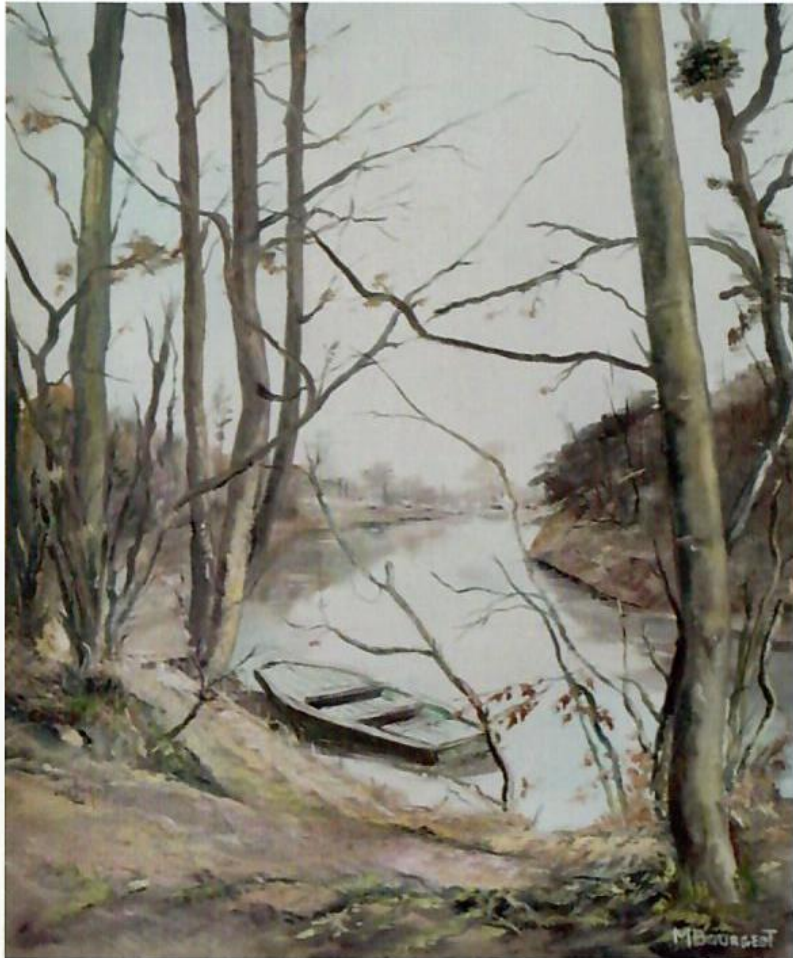


**Henri Liebert.**

L'Église Saint-André sous la neige, vue du cimetière. 28 x 38 cm.

**L. Géligné.**  
L'Hiver. Peinture réalisée  
avant la seconde guerre  
mondiale. 34 x 28 cm.





**Michel Bourgeot.**  
La Marne. 64 x 53 cm.

**Marcel-Robert Letellier.**  
1985. Mademoiselle Juliette.  
Vue de la fenêtre du 2 rue René  
Sallé.  
58 x 46 cm.



**Ernest Kilber.**

Cet arbre était situé au carrefour de la  
rue de Lagny et de la route de Claye.

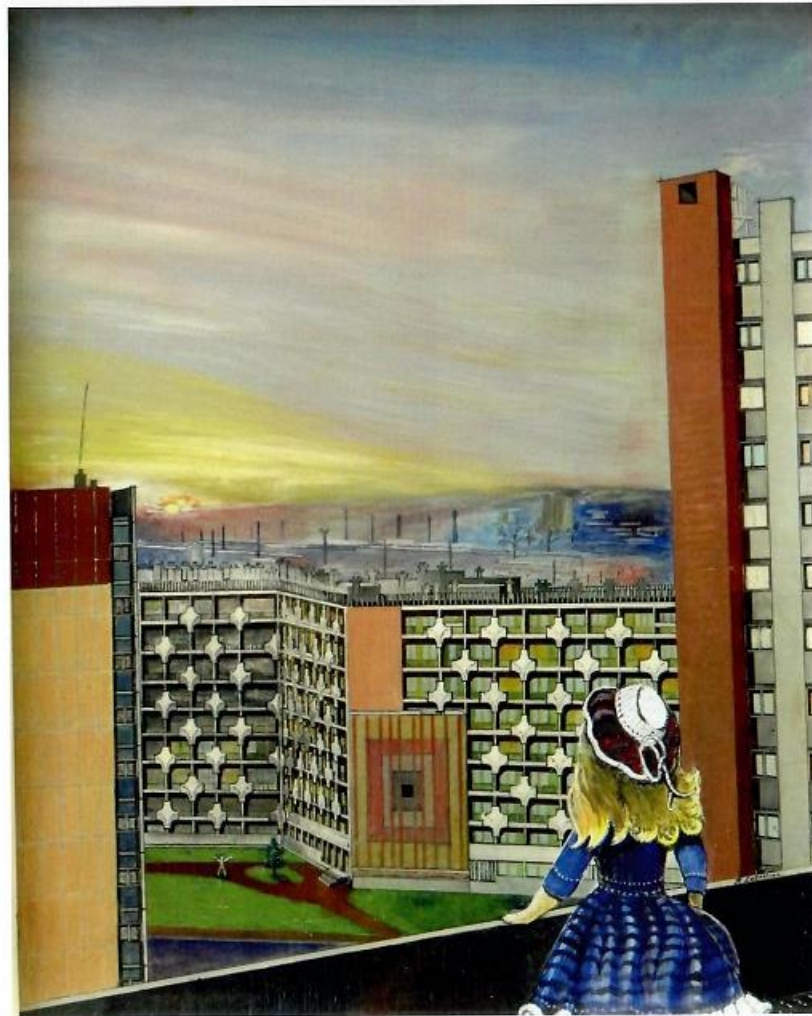
65 x 46 cm.





**Maurice Menant.**

Dans la cour du 3 rue Gambetta se trouvait l'atelier de Maurice Menant, artiste peintre et commerçant peintre en décoration. Souvenir de ma jeunesse et collègue artisan. Ce tableau doit se trouver en Mairie de Chelles.



Mademoiselle Juliette.



# LE VIEUX CHELLES

*vu par les peintres*

3 WEEK-ENDS



la  
Villa  
Max

Journées du Patrimoine

16/09 9h30-12h et 14h-18h

17/09 14h-18h

23/09 et 24/09 14h30-18h

30/09 et 1<sup>er</sup>/10 14h30-18h

