

Conférences du 11 octobre 2013

ART NOUVEAU A PARIS

Par Monsieur Gilles PLUM

Docteur en histoire de l'art

L'Art Nouveau est un mouvement artistique qui se développe en France dans le dernier quart du XIXe siècle, et jusqu'au début de la Grande Guerre 1914-1918. Né en réaction à l'académisme, aux formes figées et desséchées d'un classicisme finissant, et de la reproduction servile des grands styles des époques passées, il connaîtra un développement rapide mais disparaîtra également aussi soudainement. Si Nancy reste la capitale de l'Art Nouveau, Paris compte néanmoins nombre de constructions représentatives de cette époque, à commencer par les entrées du Métropolitain, dues à Hector GUIMARD, qui fut un des grand maître de ce courant décoratif. Hector GUIMARD (1867–1942), né à Lyon, effectue ses études à l'école des Arts Décoratifs de Paris et débute sa carrière à partir des années 1890. En 1895, il réalise son chef d'œuvre, le Castel Béranger. En rupture avec la rigidité de l'époque haussmannienne, l'édifice multiplie les décrochements et les matières polychromes. GUIMARD souhaite exprimer les matériaux constitutifs de ses bâtiments, et notamment les structures métalliques. Sur le plan purement décoratif, il va multiplier les lignes courbes, tant dans son architecture que dans ses créations d'objets mobilier qui l'accompagnent, ce qui vaudra à ses détracteur de baptiser sa production du sobriquet de « style nouille », terme encore parfois employé aujourd'hui.

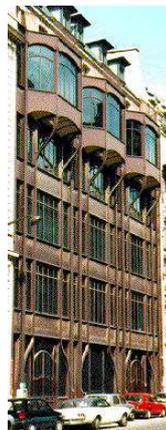
A la même époque, Jules LAVIROTTE (1864–1929) et Samuel BING (1838–1905) seront également des créateurs totalement impliqués dans ce mouvement. Au 29, Avenue Rapp, LAVIROTTE utilise cependant une certaine forme de fidélité à l'éclectisme et à l'historicisme dans un immeuble bâti en 1901.

Il est bien difficile de retranscrire une si brillante conférence, illustrée de détails techniques des principaux monuments de cette époque. La Tour Eiffel (dont on a oublié le nom de son architecte pour ne retenir que celui de son constructeur !) en passant par le Grand Palais et le Pont Alexandre III nous furent présentés sous des angles inconnus du grand public. De nombreux immeubles parisiens nous ont également été présentés.

L'assistance eut à cœur de remercier chaleureusement notre conférencier.



H. GUIMARD – Le Castel Beranger



Façade 124, rue de Réaumur



Immeuble « Tati »