

Cher(e)s ami(e)s,

Vous avez été nombreux, une nouvelle fois, à nous rejoindre pour assister à notre Assemblée Générale annuelle et je vous en remercie. Une association ne vit que par la participation de ses membres, et votre présence est toujours réconfortante pour celles et ceux qui, tout au long de l'année, ne ménagent ni leur temps ni leur peine pour animer notre vieille Société et développer toujours de nombreuses activités. Le Conseil d'administration, renouvelé à l'issue de cette manifestation, s'est réuni ensuite le 4 mars dernier, me reconduisant une nouvelle fois dans mes fonctions de président, ce qui m'honore mais surtout qui m'oblige. Mais il a surtout décidé de recréer le poste d'archiviste, occupé dorénavant par notre ami Michel Renouf, bibliothécaire de formation, et qui a entrepris, avec l'aide de Christiane Plainard et d'Évelyne Maillet, de mettre en forme une base de données à partir des ouvrages constituant notre documentation, travail considérable que nous espérons en outre partager avec d'autres associations, Meaux et Provins notamment.

La réouverture du musée archéologique Alfred-Bonno, que nous attendions depuis de longues années, va enfin se concrétiser et vous retrouverez dans les pages qui suivent quelques lignes sur la présentation que l'« Atelier de l'Île », maître d'œuvre de ce projet, a bien voulu venir nous faire. Rappelons que par nos statuts, notre association est officiellement investie de la fonction d'Amis du Musée Alfred-Bonno, et nous sommes donc particulièrement vigilants pour le devenir de cet établissement, vitrine du passé de Chelles.



Enfin, une nouvelle fois, notre bulletin a pu vous être remis en temps et en heure. C'est un travail difficile, et je remercie celles et ceux qui nous font parvenir les textes destinés à la publication dans les délais. Cette année, vous trouverez notamment un hommage à notre ami Pierre Eberhart, qui nous a hélas quitté en 2020, et à qui nous devons tant, ainsi que de nombreux autres articles.

Je vous invite également à vous reporter à la dernière page de ce « Petit Journal », pour connaître toutes les dates de nos rendez-vous à venir, ainsi que de nombreuses idées de visites et de sortie.

Nous vous attendons nombreux!

Jean-Pierre Thoretton

### COTISATION 2025

Le paiement des cotisations, appelé chaque début d'année, est l'acte par lequel vous manifestez votre attachement à notre association.

Si ce n'est déjà fait, et pour faciliter le travail de notre trésorier, merci de nous faire parvenir votre règlement, dont les montants restent inchangés depuis de nombreuses années grâce à une gestion rigoureuse de vos deniers, à savoir:

- 28 € pour une cotisation normale (membre actif),
- 35 € pour une cotisation couple (donnant droit à un seul bulletin), ou 56 € pour recevoir deux bulletins.

### SOMMAIRE

- P. 1: Mot du Président
- P. 2: Conférence du 25 janvier 2025
- P. 3 : Le Livre d'Or: Mistinguett
- P.4 : Éphéméride

Après les travaux statutaires à l'issue desquels furent adoptés à l'unanimité tant le rapport moral que les comptes de l'année 2024, deux temps forts ont marqué cette Assemblée Générale: ce fut tout d'abord la présentation du futur musée archéologique Alfred-Bonno, dont les travaux d'aménagement dans l'ancienne bibliothèque Georges-Brassens sont en cours depuis peu et qui doit enfin rouvrir ses portes au public dans le premier trimestre de 2026. Notre maire, M. Brice Rabaste, et M. Frank Billard, son adjoint, nous faisaient l'honneur et l'amitié d'accompagner le cabinet d'architecte chargé de la maîtrise d'œuvre de ce projet qui va permettre aux chercheurs, aux enfants des écoles et à tous les Chellois curieux de l'histoire et du passé de leur ville de retrouver le chemin de notre musée. Avec une présentation modernisée et renouvelée, élaborée par Christian Charamond, avec l'accompagnement de la Direction des Musées de France, le projet de l'équipe de maîtrise d'œuvre en charge du projet, dont les références sont aussi variées que prestigieuses, nous permettra de retrouver les principales périodes de notre histoire si riche, depuis le paléolithique jusqu'au siècle dernier, en passant bien sûr par la période mérovingienne avec les inestimables vêtements de sainte Bathilde et de sainte Bertille, qui seront ainsi mis en valeur dans des conditions de conservation optimales.



À la suite de ce premier exposé si prometteur pour notre association, nous accueillons M. Vincent Majewski, historien, qui avait bien voulu venir nous présenter son ouvrage sur « *Saint Coloman et les abbayes briardes* ». Ce moine irlandais, né vers 540 et mort à Bobbio, en Italie, le 23 novembre 615, est connu pour ses pérégrinations qui l'amèneront depuis le Leinster, sa terre natale du sud-est de l'Irlande, jusqu'à sa retraite italienne, en passant notamment par Annegray et surtout par Luxeuil où il fonde un monastère d'une grande notoriété. Il est l'auteur de deux règles monastiques, la *regula monachorum*, dédiée à la mortification, et la *regula cœnobialis* - ou règle cénobitique - cette dernière s'inscrivant ainsi dans un pénitentiel - destiné tant aux moines qu'aux laïcs - dans lequel sont codifiés les châtiments attachés à chacune des infractions aux principes énoncés dans la première. Chassé de Luxeuil par la reine Brunehaut, il revint dans le *pays* de Meaux vers 610-611 où il rencontre Chagnéric, un « *nobilis* » conseiller de Théodebert II et père de son compagnon, le moine Chagnoald (futur évêque de Laon, venu également de Luxeuil), lequel l'amène chez ses parents dans la villa de *Pipimisiun* (ou *pipimisiacum*), où on lui présente une jeune fille, Burgondofara, sœur de Chagnoald, ainsi que son frère Faron. Coloman bénit alors la villa de ces grands propriétaires, ainsi que la jeune Burgondofara, âgée probablement d'une douzaine d'années, consacrant celle-ci à Dieu. Elle fondera vers 620, l'abbaye d'Éboriac, aujourd'hui Faremoutiers. Il rencontre ensuite les parents d'Adon et de Dadon, futur saint Ouen, dans leur villa d'Ussy-sur-Marne. Adon sera le fondateur de l'abbaye de Jouarre, d'où seront issues les premières moniales appelées par la reine Bathilde vers 658 pour constituer l'abbaye de Chelles, avec à leur tête celle qui était alors grande prieure, Bertille, et qui deviendra la première abbesse de Chelles jusqu'à sa mort, vers 702. Il est impossible de résumer en quelques lignes un exposé si riche et brillant, et pour celles et ceux qui souhaiteraient en savoir davantage sur cette épopée complexe et passionnante, nous ne pouvons mieux faire que de renvoyer nos lecteurs à l'ouvrage publié par M. Majewski, et disponible aux Éditions Fiacre - 10, rue Saint-Fiacre-77 410 - Montceaux-lès-Meaux.

([www.editions-fiacre.fr](http://www.editions-fiacre.fr) - M. Damien Blanchard vous réservera le meilleur accueil).

Après que le conférencier eût répondu à de nombreuses questions, des remerciements chaleureux pour l'érudition et la présentation de M. Majewski conclurent cet exposé.

Le livre d'Or de Chelles:

## Mistinguett (1875-1956)

Par Christian Gamblin

Ah, il est loin le temps où le directeur du casino d'Enghien, M. Touzé, m'accorda l'autorisation de « mettre ma petite boutique à l'air ». Comprenez : mon modeste étalage de marchande de fleurs. Ben quoi, il n'y avait pas de mal à s'installer devant l'entrée d'un établissement que la haute société fréquentait depuis le Second Empire. C'est ainsi que les messieurs de l'aristocratie et les demi-mondains ont accroché à leur boutonnière une rose ou un œillet moyennant un louis, autrement dit vingt francs or de l'époque. Pour moi le début de la fortune ! Par la suite, grâce à mes relations, j'ai pu me produire dans la capitale, dans les cafés-concerts de la proche banlieue, où ma gouaille et mon physique de titi parisien ont fait merveille en dépit de mon filet de voix, peu compatible avec une carrière de chanteuse. Mon organe vocal m'a pourtant valu d'être engagée au Casino de Paris.



J'avais dix-huit ans. Mon parolier, Saint-Marcel, m'a trouvé un pseudonyme digne de transformer la Jeanne Bourgeois que j'étais en « Miss Tinguette » et donc en Mistinguett ! Il s'est inspiré de *La Vertinguette*, une chanson que j'interprétais à l'époque.

Ma carrière a connu un regain de succès en 1911, grâce à la revue des Folies Bergères où j'ai dansé la *Valse renversante* avec Maurice Chevalier. Je n'avais pas prévu le béguin que j'ai eu pour ce jeune artiste qui était venu me trouver dans ma loge et qui m'étreignit en l'absence de mon habilleuse... Par la suite, nous eûmes une de ces histoires d'amour qui n'admettent pas la concurrence. Maurice rompit avec la chanteuse Fréhel, tandis que de mon côté je dus mettre un terme à ma liaison avec Jean Dax, mon partenaire dans *L'Ane de Buridan*, une pièce jouée au théâtre du Gymnase en 1909.

Dès lors il nous fut possible, à Maurice et à moi, de sortir ensemble sans nous cacher. Le chanteur Georges Milton nous invita dans sa nouvelle demeure de l'avenue Hénin, à Chelles. Cette belle maison nous accueillit, comme tant d'autres artistes, pour que nous échangions nos impressions et nos expériences respectives de la scène. Soucieuse d'amuser les convives, je me mis à chantonner sans façon une vieille rengaine de 1895, *Max ! Max ! C' que t'es rigolo !*, qui fit l'unanimité.



A présent, je me repose chez moi, dans mon appartement parisien du boulevard des Capucines. Aux premiers beaux jours, il m'arrive d'aller m'asseoir sur un des bancs du jardin des Tuileries. De nombreux admirateurs viennent me saluer, tel mon ancien « boy », André Vernon, qui m'emmène parfois chez lui pour écouter mes disques. Je retrouve avec émotion mes couplets d'avant-guerre et nous les fredonnons, lui et moi, comme si le temps n'avait aucune prise sur nous.

Souvenir de  
Mistinguett

# À vos agendas

## RENDEZ-VOUS S.A.H.C.

### Conférence

Vendredi 4 avril 2025 à 20h30 ,  
Salle Albert Caillou

Le cimetière mérovingien de  
Noisy-le-Grand  
par C. Le Forestier—Archéologue INRAP

### Sortie de printemps

Dimanche 18 mai 2025

Gerberoy (Oise)  
Visite d'un village de briques et de bois et  
de plusieurs « jardins remarquables ».

## Actions à la Villa Max

### Ouverture et visite de la Villa Max

Le samedi 19 avril, de 14h à 18 heures

### Chantiers au jardin

- Samedi 13 avril 2025
- Samedi 11 mai 2025
- Samedi 31 mai 2025

### Dans le cadre de notre participation à « COULEUR JARDIN »

Ouverture du jardin les après-midis ,  
de 14h à 17h30:

- mercredis 4 , 11, 18 et 25 juin
- samedis 7, 14, 21 et 28 juin
- dimanches 8, 15, 22 et 29 juin.

### Exposition dans le jardin

Œuvres en terre cuite des élèves de  
l'École Municipale d'Arts Plastiques  
(Académie Guy-Pierre Fauconnet)

### Concert dans le jardin

le 24 mai 2025 à 16h par  
« L'Union Musicale de Chelles »

### Chantiers « REMPART »

Du 13 au 27 juillet 2025 (1<sup>ère</sup> session)  
Du 28 juillet 18 août 2025 (2<sup>ème</sup> session)

## Que se passe-t-il ailleurs ?

### Expositions

#### Musée de la Grande Guerre (Meaux)

Du 12 avril au 5 janvier 2026

« Des chevaux et des hommes »

La place et le destin des chevaux  
pendant les guerres

#### Musée de l'Armée

Jusqu'au 22 juin 2025

« Un exil combattant »

La lutte des artistes et intellectuels qui ont  
combattu à leur façon pendant la seconde  
guerre mondiale .

#### Musée du Louvre

Du 30 avril au 28 juillet 2025

« Mamlouks 1250-1517 »

L'histoire de cet empire égypto-syrien, âge  
d'or pour le Proche-Orient à l'époque  
islamique.

#### Musée du Quai Branly

Jusqu'au 6 juillet 2025

« Au fil de l'or »

L'art de se vêtir de l'Orient au Soleil levant

### Conférences

#### Archives de Paris (Paris 19<sup>ème</sup>)

Salle Paul Verlaine des Archives de Paris  
(Conférences gratuites, sans réservation)

- jeudi 10 avril 2025 à 17h

« Exercer le métier de peintre décorateur  
à Paris au XIX<sup>ème</sup> siècle »

#### Bibliothèque F. Mitterrand

Salle 70

(Conférences gratuites,  
réservation conseillée)

- mercredi 9 avril 2025 à 18h30

« Ostie, port et porte de Rome »

#### Médiathèque F. Sagan (Paris 10<sup>ème</sup>)

Conférences gratuites,  
réservation obligatoire)

- Jeudi 27 mars 2025 à 19h

« Restitution des biens culturels  
pillés et mal acquis »